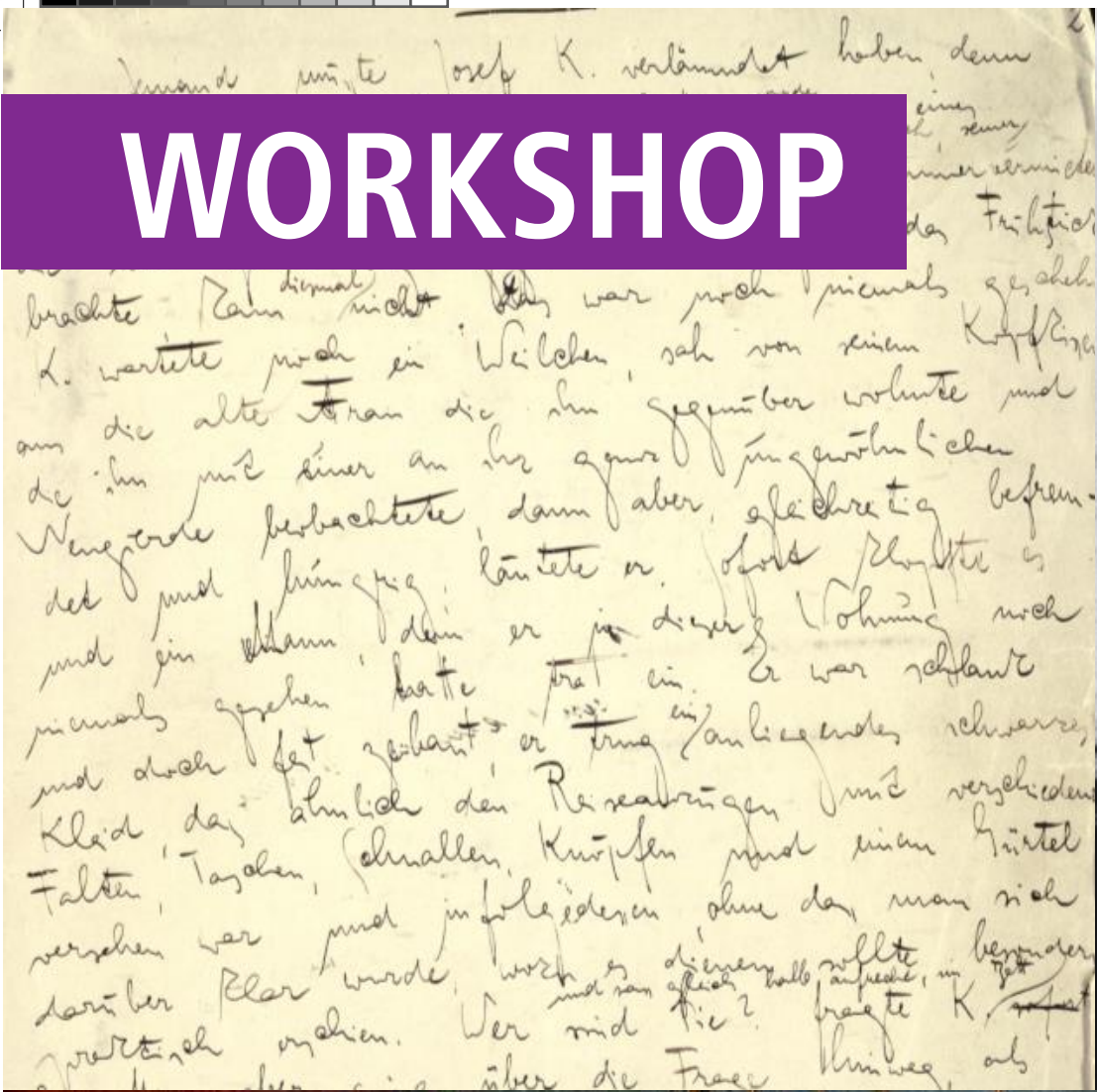


WORKSHOP



PERSPEKTIVEN AUF DEUTSCHE SPRACHE UND KULTUR.

Studentische Abschlussarbeiten in der Diskussion

28. – 29. März 2017

Universität zu Köln | Neuer Senatssaal (Hauptgebäude)



DIENSTAG, 28. MÄRZ 2017

Esther Breuer
Schreiben – ein individueller Prozess

Marijke Linderhof
Die Funktion der Kinder in den Werken Reiner Kunzes.
Eine sozialgeschichtliche Analyse

Merel de Groot
Der Begriff der ‚neuen Frau‘. Eine genderkritische Analyse von Irmgard Keuns „Das kunstseidene Mädchen“ und „Gilgi – eine von uns“

Evelien Gankema
Ulrike Meinhof – was trieb sie in den Terrorismus?
Eine vergleichende Analyse von zwei Biografien

Dominique Heuver
Sozialstatus und Macht in Franz Kafkas „Der Prozess“.
Eine feldtheoretische Analyse

Josje de Zwart
Personare – eine Analyse zur Rolle der Identität in Günter Wallraffs „Ganz unten“

Anna Mareen Henke
Partizipation im deutschen Gegenwartstheater

Jaap Ubbels
Hölderlins ‚Gespräch‘. Eine Lektüre von drei Gedichten

Ingrid van den Berg
Die Suche nach Utopia und Franz Biberkopfs Ringen um Anständigkeit.
Intertextuelle Bezüge zwischen Alfred Döblins Roman und Rainer Werner Fassbinders Film „Berlin Alexanderplatz“ und dem Buch Hiob

CRITICAL FRIENDS:

Matthias Bickenbach (Köln) | Esther Breuer (Köln) | Ingo Breuer (Köln) | Michael Eggers (Köln) | Thomas Ernst (Amsterdam) | Agnes Jäger (Köln) | Juliane Kreppel (Köln) | Stephanie Kroesen (Köln) | Angela Mielke (Köln) | Nicolas Pethes (Köln) | Anna Seidl (Amsterdam) | MitarbeiterInnen des Kompetenzzentrums Schreiben (Köln) | und weitere Gäste

in Zusammenarbeit mit dem
Department of Modern Foreign Languages
and Cultures der Universiteit van Amsterdam.

MITTWOCH, 29. MÄRZ 2017

Mandy Groot
Die einzigartige Kraft der Mythen. Eine Analyse von Carl Jungs Archetypen und Hans Blumenbergs „Arbeit am Mythos“

Wietske Kloostermann
Das niederländische Bild von deutschen Soldaten und von Deutschland während der Besatzungszeit im Zweiten Weltkrieg.
Eine imagologische Analyse von Artikeln aus illegalen und legalen Zeitungen

Jeroen Jacobs
Motorik auf der Autobahn.
Wie äußert sich die Idee des Deutschtums im Krautrock?

Melanie Kotzerke
Genitivkonstruktionen im 16. Jahrhundert – am Beispiel der Legende der Hl. Ursula

Noortje Nieuweboer
Die niederländischsprachige Übersetzung der Gedichte von Paul Celan.
Eine vergleichende Lyrikanalyse auf der Basis von Theorien der Übersetzung

Boris Wagenaar
Der Einfluss von Stress auf den Stroop-Effekt bei deutsch-niederländischen Mehrsprachlern

ORGANISATION:

Dr. Thomas Ernst
t.ernst@uva.nl
Stephanie Kroesen
stephanie.kroesen@uni-koeln.de
Dr. Angela Mielke
amielke@uni-koeln.de

Universität zu Köln
Philosophische Fakultät
Institut für deutsche Sprache und Literatur I

