

LESELISTE „Neuere deutsche Literatur“

prüfungsrelevant

-im SM 1 des 2-Fach-BA „Deutsche Sprache und Literatur“ sowie

-im AM 3 des Master of Education „Deutsch“

Die Leseliste dient als Orientierung für Ihre studienbegleitende und veranstaltungsunabhängige Lektüre, durch die Sie sich bis zur Ihrem BA-Abschluss einen exemplarischen Überblick über zentrale Epochen, Autor*innen, Werke und Theorien der deutschsprachigen Literaturgeschichte vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart verschaffen sollen. Ausgehend von den genannten Namen und Gattungen können Sie konkrete Texte recherchieren und lesen. **Es empfiehlt sich dringend, mit der Lektüre studienbegleitend zu beginnen.**

Eine Auswahl von zehn dieser selbständig vorbereiteten Texte aus verschiedenen Epochen wird Teil Ihrer mündlichen Modulprüfung sein (vgl. dazu die oben angegebene Modulzuordnung) und ist im Rahmen der Vorbesprechung zu dieser Prüfung mit dem/der Prüfer*in abzustimmen. Wählen Sie dafür bitte **drei Epochen** aus und ordnen Sie diesen **jeweils drei Texte** zu, und zwar für alle drei Epochen je ein **Drama**, ein **Gedicht** und einen **Erzähltext** (darunter mindestens einen **Roman**); hinzu kommt einer der zur Auswahl angegebenen **theoretischen Texte**. Es geht innerhalb des literaturgeschichtlichen Prüfungsteils vor allem um die Kontextualisierung der Texte anhand der entsprechenden Epochenbegriffe, die Sie mithilfe einer einschlägigen Literaturgeschichte erarbeiten sollen. Bei Ihrer Auswahl der Epochen sind prinzipiell auch zeitliche Überschneidungen im Blick zu behalten; gleichwohl gilt, dass für einen Zeitraum, der mehrere Epochen/Strömungen umfasst, schwerpunktmäßig nur eine dieser Epochen als Gegenstand der Prüfung anzugeben ist. **Bitte beachten Sie, dass die hier angeführte Liste an Autor*innen lediglich eine Empfehlung für eine erste Orientierung darstellt – selbstverständlich ist es möglich und im Sinne der eigenständigen Erarbeitung sowie des kritischen Blicks auf solche Kanon-Selektionen auch sinnvoll, andere Autor*innen und Texte auszuwählen und nach entsprechender Absprache der Modulprüfung zugrunde zu legen.**

BAROCK

Andreas Gryphius	Drama
Daniel Casper von Lohenstein	Drama
Sibylla Schwarz	Gedicht
Catharina Regina von Greiffenberg	Gedicht
Georg Philipp Harsdörffer	Gedicht oder Prosastück
H.J.Chr. von Grimmelshausen	Roman
<i>als theoretischer Text:</i>	Martin Opitz: <i>Buch von der deutschen Poeterey</i> (1624)

AUFKLÄRUNG

Luise Adelgunde Gottsched	Drama
Barthold Heinrich Brockes	Gedicht
Gotthold Ephraim Lessing	Drama oder Fabeln
Christoph Martin Wieland	Roman
<i>als theoretische Texte:</i>	Johann Christoph Gottsched: <i>Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen</i> (1730) oder Johann Joachim Winckelmann: <i>Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke</i> (1755) oder Gotthold Ephraim Lessing: <i>Hamburgische Dramaturgie</i> Bd.1 (1767) oder G.E. Lessing: <i>Abhandlung über die Fabel</i> (1759)

EMPFINDSAMKEIT / STURM UND DRANG

Johann Wolfgang Goethe	Gedichte oder Roman
Jakob Michael Reinhold Lenz	Drama
Friedrich Gottlob Klopstock	Gedicht
Sophie von La Roche	Roman
Friedrich Schiller	Drama
<i>als theoretische Texte:</i>	Johann Gottfried Herder: <i>Von deutscher Art und Kunst</i> (1773) oder

Johann Wolfgang Goethe: *Zum Shakespeares Tag* (1772) oder
Jakob Michael Reinhold Lenz: *Anmerkungen übers Theater* (1774)

KLASSIK / ROMANTIK

Johann Wolfgang Goethe
Friedrich Schiller
als theoretische Texte:

Roman oder Gedicht
Drama oder Gedicht
Karl Philipp Moritz: *Über die bildende Nachahmung des Schönen* (1788)
oder Friedrich Schiller: *Über die ästhetische Erziehung des Menschen* (1795)
oder Friedrich Schiller: *Über naive und sentimentalische Dichtung* (1795)

Ludwig Tieck
Novalis
Caroline von Günderrode
Sophie Mereau
Bettina von Arnim
E.T.A. Hoffmann
Joseph von Eichendorff
als theoretische Texte

Drama oder Märchen /Novelle
Roman oder Gedicht
Gedicht
Roman oder Gedicht
Roman
Roman oder Erzählung
Erzählung oder Gedicht
Friedrich Schlegel: *Athenaeum-Fragmente* (1799) oder
Friedrich Schlegel: *Über die Unverständlichkeit* (1799)

Weitere kanonische
Autoren um 1800

Friedrich Hölderlin, Gedicht
Heinrich von Kleist, Drama oder Erzählung
Jean Paul, Roman

BIEDERMEIERZEIT / VORMÄRZ

Heinrich Heine
Annette von Droste-Hülshoff
Georg Büchner
Fanny Lewald
als theoretischer Text:

Reisebericht oder Versepos
Erzählung oder Gedicht
Drama oder Erzählung
Roman
Heinrich Heine: *Zur Geschichte der neueren schönen Literatur in
Deutschland* (1833)

REALISMUS

Friedrich Hebbel
Adalbert Stifter
Gottfried Keller
Conrad Ferdinand Meyer
Theodor Storm
Theodor Fontane
Wilhelm Raabe
Marie von Ebner-Eschenbach
als theoretischer Text:

Erzählung oder Drama
Roman oder Erzählung
Roman oder Novelle
Novelle oder Gedicht
Novelle
Roman
Roman oder Erzählung
Erzählung
Gustav Freytag: *Technik des Dramas* (1863) oder
Theodor Fontane: *Unsere lyrische und epische Poesie seit 1848* (1853)

MODERNE (Auswahl einer Strömung aus dem Kontext der historischen Moderne)

Gerhart Hauptmann
Else Lasker-Schüler
Franziska zu Reventlow
Rainer Maria Rilke
Gottfried Benn

Drama oder Erzählung
Gedicht
Roman
Roman oder Gedicht
Erzählung oder Gedicht

Robert Musil
Thomas Mann
Franz Kafka
als theoretischer Text:

Erzählung
Roman oder Erzählung
Roman oder Erzählung
Friedrich Nietzsche: *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik* (1872) oder Nietzsche: *Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinne* (1873) oder Hugo v. Hofmannsthal: *Ein Brief* (1900)

WEIMARER REPUBLIK

Hugo Ball, Kurt Schwitters
Alfred Döblin
Irmgard Keun
Vicki Baum
Heinrich Mann
Mascha Kaléko
als theoretischer Text:

Gedichte
Roman oder Erzählung
Roman
Roman
Roman
Ausgewählte Gedichte
Siegfried Kracauer: *Das Ornament der Masse* (1925)

EXIL

Anna Seghers
Klaus Mann
Bertolt Brecht
Ernst Toller
als theoretischer Text:

Roman
Roman
Drama oder ausgewählte Gedichte
Drama
Walter Benjamin: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* (1935) oder Bertolt Brecht: *Das epische Theater* (1936)

NACHKRIEGSZEIT

Paul Celan
Peter Weiss
Heinrich Böll
Günter Grass
Uwe Johnson
Ilse Aichinger
Ingeborg Bachmann
Christa Wolf
Thomas Bernhard
Heiner Müller
Rolf-Dieter Brinkmann
als theoretischer Text:

Gedicht
Drama
Roman oder Satire
Roman oder Novelle
Roman
Gedicht
Roman oder Gedicht
Roman
Roman
Drama
Gedicht oder Essay
Gottfried Benn: *Probleme der Lyrik* (1955) oder
Theodor W. Adorno: *Engagement oder künstlerische Autonomie* (1962)

GEGENWART

Rainald Goetz
Christian Kracht
W.G. Sebald
Thomas Kling
Elfriede Jelinek
Herta Müller
Yoko Tawada
Emine Özdamar
Jörg Fauser
Kathrin Röggla
als theoretischer Text:

Roman
Roman
Roman oder Erzählung
Gedicht
Roman oder Drama
Gedicht
Gedicht
Roman oder Erzählung
Roman
Essay
Poetikvorlesung (z.B. Frankfurter Poetik-Vorlesung)