

Publikationsverzeichnis

Nicolas Pethes

1. BÜCHER

1.1 Monographien

- 1.1.7 *Springsteen. A Lifetime Conversation* [= *Popgeschichte*, Bd. 1]. Göttingen: Wallstein 2024
- 1.1.6 *Vermischte Schriften. Jean Pauls Romananthologie D. Katzenbergers Badereise (1809)* [= *Miszellane Schreibweisen im Roman des 19. Jahrhunderts*, Band 1]. Hannover: Wehrhahn 2022.
- 1.1.5 *Literarische Fallgeschichten. Zur Poetik einer epistemischen Schreibweise*. Konstanz: Konstanz UP 2016.
- 1.1.4 *Kulturwissenschaftliche Gedächtnistheorien – zur Einführung*. Hamburg: Junius 2008, 2. Aufl. 2013 (engl. Übersetz.: *Cultural Memory Studies – an Introduction*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing 2019).
- 1.1.3 *Zöglinge der Natur. Der literarische Menschenversuch des 18. Jahrhunderts*. Göttingen: Wallstein 2007.
- 1.1.2 *Spektakuläre Experimente. Allianzen zwischen Massenmedien und Sozialpsychologie*. Weimar: VDG 2004.
- 1.1.1 *Mnemographie. Poetiken der Erinnerung und Destruktion nach Walter Benjamin*. Tübingen: Niemeyer 1999.

1.2 Lexika und Handbücher

- 1.2.2 *Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2013. (Hg. mit Roland Borgards, Harald Neumeyer und Yvonne Wübben).
- 1.2.1 *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon*. Reinbek: Rowohlt 2001. (Hg. mit Jens Ruchatz; italienische Übersetzung: *Dizionario della memoria e del ricordo*. Mailand: Mondadori 2002).

1.3 Sammelbände

- 1.3.21 *Medienkritik und Wirkungsästhetik. Diskurse über Rezeptionseffekte (1750 bis heute)*. Berlin: Kadmos 2023 (Hg. mit Susanne Düwell)
- 1.3.20 *Lesen/Sehen. Literatur als wahrnehmbare Kommunikation*. Bielefeld: transcript 2023 (*Literatur – Medien – Ästhetik*, Bd. 5, Hg. mit Charlotte Coch und Torsten Hahn)
- 1.3.19 *Miszellanes Lesen. Interferenzen zwischen medialen Formaten, Romanstrukturen und Lektürepraktiken im 19. Jahrhundert*. Hannover: Wehrhahn 2022 (Hg. mit Daniela Gretz und Marcus Krause)
- 1.3.18 *Formästhetiken und Formen der Literatur. Materialität – Ornament – Codierung*. Bielefeld: transcript 2020 (*Literatur – Medien – Ästhetik*, Bd. 2, Hg. mit Torsten Hahn)
- 1.3.17 *Philology in the Making. Analog/Digital Cultures of Scholarly Writing and Reading*. Bielefeld: transcript 2019 (Hg. mit Pál Kelemen).
- 1.3.16 *Imagining Earth. Concepts of Wholeness in Cultural Constructions of Our Home Planet*. Bielefeld: transcript 2017 (Hg. mit Solvejg Nitzke).
- 1.3.15 *Archiv/Fiktionen. Verfahren des Archivierens in Kultur und Literatur des langen 19. Jahrhunderts*. Freiburg: Rombach 2016 (Hg. mit Daniela Gretz).
- 1.3.14 *Fall – Fallgeschichte – Fallstudie. Theorie und Geschichte einer Wissensform*. Frankfurt a.M./New York: Campus 2014 (Hg. mit Susanne Düwell).
- 1.3.13 *Tier – Experiment – Literatur. 1880-2010*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013 (Hg. mit Roland Borgards).
- 1.3.12 *Ausnahmestand der Literatur. Neue Lektüren zu Heinrich von Kleist*. Göttingen: Wallstein 2011 (Hg.).

- 1.3.11 *Kulturgeschichte des Menschenversuchs im 20. Jahrhundert*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2009 (Hg. mit Birgit Griesecke, Marcus Krause und Katja Sabisch).
- 1.3.10 *Medizinische Schreibweisen. Ausdifferenzierung und Transfer zwischen Medizin und Literatur (1600-1900)*. Tübingen: Niemeyer 2008 (Hg. mit Sandra Richter).
- 1.3.9 *Sexualität als Experiment. Identität, Lust und Reproduktion zwischen Science und Fiction*. Frankfurt a.M./New York: Campus 2008 (Hg. mit Silke Schicktanz).
- 1.3.8 *Das Beispiel. Epistemologie des Exemplarischen*. Berlin: Kadmos 2007 (Hg. mit Jens Ruchatz und Stefan Willer, unter Mitarbeit von Martin Huber).
- 1.3.7 *Mr. Münsterberg und Dr. Hyde. Die Filmgeschichte des Menschenversuchs*. Bielefeld: transcript 2007 (Hg. mit Marcus Krause).
- 1.3.6 *Jenseits von Utopie und Entlarvung. Kulturwissenschaftliche Untersuchungen zum Erziehungsdiskurs der Moderne*. Freiburg: Rombach 2007 (Hg. mit Eva Geulen).
- 1.3.5 *Literarische Experimentalkulturen. Poetologien des Experiments im 19. Jahrhundert*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005 (Hg. mit Marcus Krause).
- 1.3.4 *Archiv – Zitat – Nachleben. Die Medien bei Walter Benjamin und das Medium Benjamin*. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 2005 (Hg. mit Amália Kerekes und Peter Plener).
- 1.3.3 *Kontingenz und Steuerung. Literatur als Gesellschaftsexperiment 1750-1830*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004 (Hg. mit Torsten Hahn und Erich Kleinschmidt).
- 1.3.2. *Mediale Anatomien. Menschenbilder als Medienprojektionen*, Bielefeld: transcript 2001 (Hg. mit Annette Keck).
- 1.3.1 *Lektüren des Imaginären. Bildfunktionen in Literatur und Kultur*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau 1999 (Hg. mit Erich Kleinschmidt).

1.4 Editionen

- 1.4.2 *Menschenversuche. Eine Anthologie 1750-2000*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008 (Hg. mit Birgit Griesecke, Marcus Krause und Katja Sabisch).
- 1.4.1 *Grenzgänge zwischen Wahn und Wissen. Zur Koevolution von Experiment und Paranoia 1850-1910*. Frankfurt a.M./New York: Campus 2002 (Hg. mit Torsten Hahn und Jutta Person).

1.5 Zeitschriftenschwerpunkte

- 1.5.3. »Zeitschriften als Archiv«. *Sprache und Literatur* 45 (2014), Heft 2 (Hg. mit Susanne Düwell).
- 1.5.2 »Gedächtnisforschung disziplinär«. *Handlung Kultur Interpretation. Zeitschrift für Sozial- und Kulturwissenschaften* 12 (2003), Heft 1 (Hg. mit Jens Ruchatz).
- 1.5.1 »Popular Noise in Global Systems«. *Soziale Systeme* 9 (2003). Heft 2 (Hg. mit Torsten Hahn und Urs Stäheli).

1.6 Herausgegebene Zeitschrift

Pop. Kultur und Kritik (halbjährlich seit 2012, Bielefeld: transcript, Hg. mit Thomas Hecken u.a.), darin:

- »We love you! ›We need you! ›Don't stop! Bruce Springsteen als ›Last Man Standing«, Heft 23, S. 132-145
- »Der Boykott der Ziege. Zur Fußball-WM 2022«, Heft 22, S. 63-68
- »No Politics? No Sports«, Heft 21, 2022, S. 113-117
- »Geisterspiele«, Heft 19, 2021, S. 35-39

- »The Netflix Dilemma«, Heft 18, 2021, S. 150-171 (mit Julia Willms)
- »Trainieren«, Heft 16, 2020, S. 30-34
- »WM 2018 in Russland: Ein Videobeweis«, Heft 13, 2018, S. 10-16
- »Sportsimulationen«, Heft 12, 2018, S. 34-44
- »Fußballspieler und Indianer«, Heft 10, 2017, S. 94-99
- »Any Given Saturday: Zur Prosa des Sports«, Heft 7, 2015, S. 41-47
- »WM in Brasilien: Zur Kommerzialisierung des Fußballs«, Heft 4, 2014, S. 13-18
- »Pop-Wissen?«, Heft 3, 2013, S. 102-111

2. UNSELBSTÄNDIGE PUBLIKATIONEN

2.1 Aufsätze in Zeitschriften

- 2.1.46 »Das Ornamentale zwischen Bindung und Lösung. Zur materiellen und praxeologischen Ästhetik von Spielkarten-Almanachen um 1800«. In: *Athenäum. Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft* 31 (2021), S. 57-75
- 2.1.45 »Philologie in den Zeiten der Cholera: Vom antifragilen Glück der Systemirrelevanz«. In: *Jahrbuch der deutschen Schiller-Gesellschaft* LXV (2021), S. 445-450
- 2.1.44 »Experimentelle Völkerpsychologie. Konstruktionen kollektiver Medienwirkungen im frühen Kinodiskurs«. In: *Hofmannstahl-Jahrbuch zur europäischen Moderne* 29 (2021), S. 389-408.
- 2.1.43 »Die Semantik von »Heimat« in Zeitschriften/Literatur des späten 19. Jahrhunderts«. In: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* 5 (2020), Heft 1, Sonderheft »Prekäre Heimat«, hg. von Solvejg Nitzke und Lars Koch, S. 15-31.
- 2.1.42 »Wissen *in* und Wissen *über* Literatur. Plädoyer für eine praxeologische Perspektive«. In: *Nach Feierabend. Zürcher Jahrbuch für Wissensgeschichte* 15 (2020), Themenschwerpunkt »Feierabend? (Rück-)Blicke auf »Wissen«, hg. Von Sandra Bärenreuther, Maria Böhmer und Sophie Witt, Zürich: Diaphanes 2020, S. 111-124.
- 2.1.41 »[*Moby-Dick*] Kapitel 98: The First Lowering«, in: *Neue Rundschau* 131 (2020), Heft 2, S. 48-57.
- 2.1.40 »Vom »Erfindungsgeist neuer Experimente« zur »transcendentalen Gesundheit: Novalis' »Infinitesimalmedizin« als Modell einer Poetik der Prosa«. In: *Blütenstaub. Jahrbuch für Frühromantik* 5 (2019), S. 59-71.
- 2.1.39 »Poetik der Leerstelle«. In: *Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur*, Heft 218/219: »Marcel Beyer«, München 2018, S. 131-147 (mit Livia Kleinwächter).
- 2.1.40 »»viel Momente nichtigen Kleinkrams«. Zur Ästhetik des Alltäglichen in der Prosaliteratur der Moderne«, in: *Schliff. Literaturzeitschrift*, Heft 6 (2017), S. 122-135 (wiederabgedruckt in: Bernhard Groß/Valerie Dirk [Hg]: *Ästhetik, Geschichte und Medialität eines Topos der Moderne*, Berlin: Vorwerk 8 2022, S. 178-190).
- 2.1.38 »Milieu. Die Exploration selbstgenerierter Umwelten in Wissenschaft und Ästhetik des 19. Jahrhunderts«. In: *Archiv für Begriffsgeschichte* 59 (2017), S. 139-156.
- 2.1.37 »Philological Paperwork. The Question of Theory within a Praxeological Perspective on Literary Scholarship«. In: *Komparatistik. Jahrbuch der DGAVL* 2017, S. 99-112.
- 2.1.36 »Scholars in Action. Zur Autoreferentialität philologischen Wissens im Wandel medialer Praktiken«, in: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 91 (2017), S. 73-108 (mit Marcus Krause).
- 2.1.35 »Thesaurus Casuum? Quantitative und qualitative Zugänge zum *Deutschen Novellenschatz* als Fallsammlung«. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik (LiLi)*, 47 (2017), Heft 1, S. 109-123.

- 2.1.34 »«glauben Sie mir»: Die Ausweitung der literarischen Kampfzone in Thomas Bernhards Interviews, Briefen, Preisreden und Feuilletonbeiträgen«, in: *Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur*, Heft 43/4. Aufl., Neufassung: »Thomas Bernhard«, München 2016, S. 126-139.
- 2.1.33 »Zeitschriftenwissen. Diskursive, printmediale und digitale Archive im 19. Jahrhundert – und heute« In: *Sprache und Literatur* 45 (2014), Heft 2, 109-118.
- 2.1.32 »[*Moby-Dick*] Kapitel 63: The Crotch«, in: *Neue Rundschau* 127 (2016), Heft 3, S. 331-339.
- 2.1.31 »Trading Wings for Wheels. Utopie des Wegfahrens und Realität des Verkehrsstaus in Bruce Springsteens *Born to Run*«. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik (LiLi)* 46 (2016), Heft 2, S. 271-284.
- 2.1.30 »Psychicones: Visual Traces of the Soul in Late Nineteenth-Century Fluidic Photography«. In: *Medical History* 60 (2016), S. 325-341.
- 2.1.29 »Nur weiche Dinge widerstanden. Das Kind als Retter und die Poetik des Mittels in Adalbert Stifters *Kazensilber*«. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 40 (2015), Heft 2, S. 459-468.
- 2.1.28 »Das Archiv der Aufklärung. Fallsammlungen und Bevölkerungsstatistik in der *Berlinischen Monatschrift* (1783-96)«. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 40 (2015), Heft 1, S. 21-45 (mit Susanne Düwell).
- 2.1.27 »[*Moby-Dick*] Kapitel 98: Stowing Down and Clearing Up«. In: *Neue Rundschau* 126 (2015), Heft 3, S. 191-198.
- 2.1.26 »Genre und Erzählform des Ärztetagebuchs in *Die Mappe meines Urgroßvaters* im Kontext der zeitgenössischen Zeitschriftenkultur und medizinischen Praxis«. In: *Jahrbuch des Adalbert-Stifter-Instituts des Landes Oberösterreich* 21 (2014), S. 65-69.
- 2.1.25 »Telling Cases: Writing Against Genre in Medicine and Literature«. In: *Literature and Medicine* 32 (2014), no. 1, S. 24-45.
- 2.1.24 »[*Moby-Dick*] Kapitel 10: The Bosom Friend. Cross the Border, Close the Gap oder: Come back to the Pequod Ag'in, Ishmael, Honey!« In: *Neue Rundschau* 125 (2014), Heft 3, S. 155-164.
- 2.1.23 »Graphomanie und Bilderschrift. Alfred Döblins *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord* als Kriminalfallgeschichte jenseits der Literatur?« In: *Text + Kritik*, Sonderband Kriminalfallgeschichten, hg. von Alexander Kosenina, 2014, S. 161-178.
- 2.1.22 »Fundierendes oder revolutionäres Imaginäres? Der Mythos der ungarischen Landnahme in der Literatur um 1900«. In: *Comparatio. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft*, 6 (2014), Heft 1, S. 69-88.
- 2.1.21 »Catastrophic turns: Wir sind nie Germanisten gewesen«. In: *LiLi, Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, Heft 172 (2013), S. 44-47.
- 2.1.20 »Rhetorik des Fußballs«. In: *SportZeiten* 12 (2012), Heft 2, S. 7-17.
- 2.1.19 »[*Moby-Dick*] Kapitel 79: The Prairie. Schädelbasislektüre und die Versteppung der Weltmeere«. In: *Neue Rundschau* 123. Jg. (2012), Heft 2, S. 91-98.
- 2.1.18 »«sie verstummten – sie gleiteten – sie fielen». Epistemologie, Moral und Topik des »Falls« in Jakob Michael Reinhold Lenz' »Zerbin«. In: *Zeitschrift für Germanistik* NF 19 (2009), Heft 2, S. 330-345.
- 2.1.17 »Zugzwänge des Erzählens. Zur Relation von Oral History und Literatur am Beispiel von W.G. Sebalds Roman *Austerlitz*«. In: *BIO S* 21 (2008), Heft 1, S. 49-69 (mit Bettina Mosbach).
- 2.1.16 »Metalepse der Erinnerung – Zur Funktion von Fiktion bei der Restitution kollektiver Gedächtniskrisen – am Beispiel von W.G. Sebalds *Austerlitz*«. In: *Limbus. Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft*. Themenschwerpunkt »Erinnerungskrisen/Memory Crises«, hg. von Franz-Josef Deiters, Birgit Lang, Alison Lewis und Christiane Weller, Freiburg: Rombach 2008, S. 13-33.

- 2.1.15 »Ein Kind der Epoche. Der Abschied vom Ideal juveniler Ursprünglichkeit in Findlingserzählungen von Marheineke, Stifter und Gutzkow«. In: *Vormärz-Jahrbuch 2006: Jugend im Vormärz*, hg. von Rainer Kolk, Bielefeld: Aisthesis 2007, S. 213-232.
- 2.1.14 »Das war schon einmal da! wie langweilig! Die Melancholie des Zitierens in Georg Büchners dokumentarischer Poetik«. In: *Zeitschrift für Deutsche Philologie* 125 (2006), Heft 4, S. 518-535.
- 2.1.13 »Vieh dummes Individuum, unsterblichste Experimente«. Elements of a Cultural History of Human Experimentation in Georg Büchner's Dramatic Case Study *Woyzeck*.« In: *Monatshefte* 98 (2006), Nr. 1, S. 68-82.
- 2.1.12 »Terminal Men: Biotechnical Experimentation and the Reshaping of »the Human« in Medical Thrillers«. In: *New Literary History* 36, Spring 2005, Nr. 2, S. 161-185.
- 2.1.11 »Beobachtungsgeschichten«. Johan Karl Wezels Pädagogik zwischen Philanthropismus und Menschenversuch«. In: *Wezel-Jahrbuch* 6/7 (2003/2004), S. 113-130.
- 2.1.10 »Forstwissenschaft. Der Wald als Experimentalraum bei Tieck und Thoreau«. In: *Aurora. Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft* 64 (2004), S. 103-123 (mit Marcus Krause).
- 2.1.9 »Experiment Nachwuchsförderung. Germanisten im Emmy Noether-Programm der Deutschen Forschungsgemeinschaft«. In: *Mitteilungen des deutschen Germanistenverbandes* 50 (2003), Heft 4, S. 612-620 (mit Sandra Pott).
- 2.1.8 »Literatur- und Wissenschaftsgeschichte. Ein Forschungsbericht.« In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 28 (2003), Nr. 1, S. 181-231.
- 2.1.7 »Thinking Ahead. Fiction as Prediction in Popular Scripts on Political Scenarios«. In: *Soziale Systeme* 9 (2003), Heft 2, S. 272-284.
- 2.1.6 »Intermedialitätsphilologie. Lichtenbergs Textmodell und der implizite Mediendiskurs der Literatur«. In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 76 (2002), Nr. 1, S. 86-104.
- 2.1.5 »Seeing/Reading. Forms of Observation in Literature and Cinema«. In: *Arcadia* 37 (2002), Heft 1, S. 26-41.
- 2.1.4 »Sense or Nonsense? Ludwig Staudenmaier's Self-Experimentation on Magic«. In: *theory@buffalo* 7 (2002) S. 27-51.
- 2.1.3 »Auf der Suche nach dem echten Menschen. Über Anthropotechniken.« In: *Merkur* 55, Dezember 2001, Heft 632, S. 1143-1149.
- 2.1.2 »Die Ferne der Berührung. Taktilität und mediale Repräsentation nach 1900: David Katz, Walter Benjamin«. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 30 (2000), Heft 117, S. 33-57.
- 2.1.1 »Gebrauchen, Kritisieren, Verraten. Poetologische Anmerkungen zu einem Rechtsstreit um die Rolle des Zitats und die Stimme Brechts in Heiner Müllers *Germania 3*.« In: *Zeitschrift für Germanistik*, NF 10 (2000), Heft 2, S. 331-348.

2.2 Aufsätze in Sammelbänden

- 2.2.90 »I contain multitudes.« Bob Dylans intertextuelles Radio«. In: Michael Eggers (Hg.): *Literaturpop. Zur pop- und rockmusikalischen Rezeption literarischer Texte*. Freiburg: Rombach 2024, S. 7-49
- 2.2.89 »Exotik des Alltags«. Siegfried Kracauers feuilletonistische Soziologie des verwalteten Angestelltenlebens«. In: Jonas Canteralla/Dina Edmundts/Michael Gamper (Hg.): *Zeiten der Alltäglichkeit. Eine schwer fassbare Erfahrung in den Künsten und der Philosophie*. Berlin: Schwabe 2024, S. 123-142 (mit Livia Kleinwächter)
- 2.2.88: »Note 33. Fibel 1800 1900«. In: Davide Giuriato/Claas Morgenroth/Sandro Zanetti (Hg.): *Noten zum Schreiben. Für Martin Stingelin zum 60. Geburtstag*. Paderborn: Brill/Fink 2023, S. 267-271.
- 2.2.87: »Der return turn: »Rückkehr«, »Revision« und »Backlash« als rhetorische Topoi literaturwissenschaftlicher Methoden- und Begriffsdebatten *after theory*«. In: Michael Eggers/Adrian

- Robanus (Hg.): *Topik der Theorie. Zur rhetorischen Struktur der Theorie nach deren proklamiertem Ende*. Stuttgart: Metzler 2023, S. 131-149
- 2.2.86 »Männer ohne Eigenschaften. Zur Erzählform des Alltäglichen im Büroroman des langen 20. Jahrhunderts.« In: Vanessa Briese/Christopher Busch/Alexander Kling/Tímea Mészáros (Hg.): *Alltag! Zur Literaturgeschichte eines Theorieservoirs*. Hannover: Wehrhahn 2023, S. 125-148 (mit Livia Kleinwächter)
- 2.2.85 »Medienwirkung als Interdiskurs. Figuren medizinischer und rhetorischer ›Übertragung‹ in pathologisierenden Theorien der Kunstrezeption seit 1700«. In: Cryil de Beun/Rolf Parr/Jörg Wesche (Hg.): *Rhetorik und Interdiskursanalyse. Theoretische und praktische Zugriffe auf ein wenig beachtetes Verhältnis*. Hannover: Wehrhahn 2023, S. 29-50.
- 2.2.84 »Bibliomanie. Pathologisierung und Ästhetisierung der Materialität des Buchs«. In: Susanne Düwell/Nicolas Pethes (Hg.): *Medienkritik und Wirkungsästhetik. Diskurse über Rezeptionseffekte (1750-heute)*. Berlin: Kadmos 2023, S. 155-172.
- 2.2.83 »Jetzt weißt du es!« Conrad Ferdinand Meyers explizite Poetik – eine Kritik«. In: Michael Niehaus/Armin Schäfer (Hg.): *Siebenmal Die Richterin. Über eine Novelle von Conrad Ferdinand Meyer*. Hannover: Wehrhahn 2022, S. 113-129.
- 2.2.82 »Nomadic Readers« in a ›Quodlibet Century‹: How to read Jean Paul's novels as anthologies«. In: Daniela Gretz/Marcus Krause/Nicolas Pethes (Hg.): *Miszellanes Lesen. Interferenzen zwischen medialen Formaten, Romanstrukturen und Lektürepraktiken im 19. Jahrhundert*. Hannover: Wehrhahn 2022, S. 195-210
- 2.2.81 »Möglichkeitsräume des Wissens. Variation und Selektion in der Evolution der Wissenskommunikation«. In: Anja Lemke/Niklaus Largier (Hg.): *Theorien des Möglichen*, Berlin 2022, S. 165-183 (wiederabgedruckt in: Michael R. Müller/Jürgen Raab/Hans Georg Soeffner (Hg.): *Gewagtes Wissen. Eine wissenschaftliche Selbstreflexion*. Weilerswist: Velbrück 2024, S. 121-135).
- 2.2.80 »the form of forms. Zur Poetik bürokratischen Schreibens in David Foster Wallace' *The Pale King*«. In: Peter Plener/Niels Werber/Burkhardt Wolf (Hg.): *Das Formular*. Berlin: Metzler 2021, S. 215-228
- 2.2.79 »Poetische Prosa«. Kontingenz, Nüchternheit und die Form des Maßlosen in der ProsaKonzeption Friedrich Hölderlins«. In: Svetlana Efimova/Michael Gamper (Hg.): *Prosa. Geschichte, Poetik, Theorie*, Berlin/Boston: de Gruyter 2021, S. 187-203
- 2.2.78 »Leseszenen. Zur Praxeologie intransitiver Lektüren in der Epoche des Buchs«. In: Irina Hron/Jadwiga Kita-Huber/Sanna Schulte (Hg.): *Leseszenen. Poetologie – Geschichte – Medien*, Heidelberg: Winter 2020, S. 101-132.
- 2.2.77 »Ornamentaler Realismus. Zur Poetik der reinen Prosa bei Adalbert Stifter«. In: Torsten Hahn/Nicolas Pethes (Hg.): *Formästhetiken und Formen der Literatur*, Bielefeld: transcript 2020, S. 209-228.
- 2.2.76 »Collecting Texts: Miscellaneity in Journals, Anthologies, and Novels (Jean Paul)«. In: Jörg Dünne/Kathrin Fehringer/Kristina Kuhn/Wolfgang Struck (Hg.): *Cultural Techniques. Assemblings Spaces, Texts, and Collectives*, Berlin/Boston 2020, S. 243-262.
- 2.2.75 »Wandernde Fälle. Transfer und Transformation gerichtsprsychologischer Fälle«. In: Rudolf Behrens/Carsten Zelle (Hg.): *Die Causes célèbres des 19. Jahrhunderts in Frankreich und Deutschland. Narrative Formen und anthropologische Funktionen*, Wiesbaden: Harrassowitz 2020, S. 39-59.
- 2.2.74 »Hauptwaffe momentaner Wahnsinn«. Simulierte Affekte als Verhörstrategie in Fallberichten, Kriminalgeschichten und Novellen zu Beginn es 19. Jahrhunderts«. In: Susanne Düwell (Hg.): *Verbrechen aus Leidenschaft. Kriminalpsychologische und literarische Verhandlungen von Unzurechnungsfähigkeit (1790-1840)*, Berlin: Kadmos 2020, S. 230-245.
- 2.2.73 »Nicht zu halten. Archivfiktion und Archivvision in Christof Hamanns *Seegfrörnes*«. In: Andreas Erb (Hg.): *Christof Hamann. Geben, Stolpern, Schreiben*, Bielefeld: Aisthesis 2019, S. 189-202.

- 2.2.72 »Paper Mythology. Extending the Material »Milieus« of Literature and Philology«. In: Pál Kelemen/Nicolas Pethes (Hg.): *Philology in the Making. Analog/Digital Cultures of Scholarly Writing and Reading*. Bielefeld: transcript 2019, S. 93-107.
- 2.2.71 »Schwelle vom Reich der Schrift«. Die Arbeit am Mythos »Kindheit« bei Walter Benjamin«. In: Davide Giuriato/Philipp Hubmann/Mareike Schildmann (Hg.): *Kindheit und Literatur. Konzepte – Poetik – Wissen*, Freiburg: Rombach 2018, S. 57-74.
- 2.2.70 »Was hat das alles in einem Roman zu suchen?« Fallserien, Prozeßdokumentationen und Rechtspflege als Erzählformen und Publikationskontexte bei Morsbach und Raabe«. In: Hubert Winkels (Hg.): *Petra Morsbach trifft Wilhelm Raabe. Der Wilhelm Raabe-Literaturpreis 2017*, Göttingen: Wallstein 2018, S. 70-88.
- 2.2.69 »Es gibt nichts auf der Welt, was so unsichtbar wäre wie Denkmäler«. – Institution und Reflexion literarischer Erinnerungskulturen des Denkmals«. In: Henner von Hesberg/Jürgen Kunow/Thomas Otten (Hg.): *Denkmal – Erinnerung – Wertstiftung. Aspekte der Validierung im europäischen Vergleich* (= *Schriften des Arbeitskreises für Bodendenkmäler der Fritz Thyssen Stiftung*, Band 2), Worms: Werner 2017, S. 92-98.
- 2.2.68 »earth's slow turning into the dark«. Global Networks of Decay in W.G. Sebalds *The Rings of Saturn*«. In: Solvejg Nitzke/Nicolas Pethes (Hg.): *Imagining Earth. Concepts of Wholeness in Cultural Constructions of Our Home Planet*, Bielefeld: transcript 2017, S. 139-154.
- 2.2.67 »Reihe, Konstellation, Exzerpt. Benjamins diskontinuierliche Historiographie und die Epistemologie des Experiments«. In: Kyung-Ho Cha (Hg.): *Aura und Experiment. Naturwissenschaft und Technik bei Walter Benjamin*, Wien: Turia und Kant 2017, S. 46-60.
- 2.2.66 »Unterwasserkünstler. Die Utopie des Poetischen am Ende des *Langen Marschs des Urvertrauens*«. In: Jürgen Fohrmann (Hg.): *Chronik/Gefühle. Sieben Beiträge zu Alexander Kluge*, Bielefeld: Aisthesis 2017, S. 105-117.
- 2.2.65 »Actor-Network-Philology? Papierarbeit als Schreibszenen und Vorwegnahme quantitativer Methoden bei Jean Paul«. In: Friedrich Balke/Rupert Gaderer (Hg.): *Medienphilologie. Konturen eines Paradigmas*, Göttingen: Wallstein 2017, S. 199-214.
- 2.2.64 »Archive des Alltags. Normalität. Redundanz und Langeweile als Elemente einer Poetik der Prosa. In: Daniela Gretz/Nicolas Pethes (Hg.): *Archiv/Fiktionen. Verfahren des Archivierens in Kultur und Literatur des langen 19. Jahrhunderts*, Freiburg: Rombach 2016, S. 129-148.
- 2.2.63 »Landnehmer als Staatsbeamte. Der Mythos der ungarischen Verfassungskontinuität 896 – 1896 – 2013«. In: Martin Doll/Oliver Kohns (Hg.): *Figurationen des Politischen. Band 1: Die Phänomenalität der Politik in der Gegenwart*, Paderborn: Fink 2016, S. 345-365.
- 2.2.62 *Literarische Fall-Archive. Zur Epistemologie und Ästhetik seriellen Erzählens am Beispiel von Stifters Mappe*, Heft # 5 von *Labor der Phantasie*, hg. von Jutta Müller Tamm, Berlin: Alpheus 2015.
- 2.2.61 »Leitzordnerliteratur? Die archivarische Konstruktion des Falls in Wilhelm Raabes *Die Akten des Vogelsangs*«. In: Lucia Aschauer/Horst Gruner/Tobias Gutmann (Hg.): *Fallgeschichten. Text- und Wissensformen exemplarischer Narrative in der Kultur der Moderne*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, S. 179-195.
- 2.2.60 »Diktat und Autorschaft. Die Gerichtsszenen in E.T.A. Hoffmanns *Die Elixiere des Teufels* (1816)«. In: Natalie Binczek/Cornelia Epping-Jäger (Hg.): *Das Diktat. Phono-graphische Verfahren der Aufschreibung*, München: Fink 2015, S. 225-238.
- 2.2.59 »Autorität des Falls. Strategien der Evidenzerzeugung im *Magazin zur Erfahrungsseelenkunde* (1783-1793)«. In: Safia Azzouni/Stefan Böschen/Carsten Reinhardt (Hg.): *Erzählung und Geltung. Wissenschaft zwischen Autorschaft und Autorität*, Weilerswist: Velbrück 2015, S. 337-353.
- 2.2.58 »Totengespräche. Zur Konstitution von Fällen zwischen Individuum und Gattung, Ereignis und Medium, Spektakel und Norm«. In: Inka Mülder-Bach/Michael Ott (Hg.): *Was der Fall ist. Casus und Lapsus*, München: Fink 2014, S. 57-71.

- 2.2.57 »Literatur, Wissenschaft und die Rhetorik der Krise. Zur Genealogie einer Unterscheidung (Rousseau, Hamann, Schiller, de Quincey)«. In: Nicola Gess/Sandra Janßen (Hg.): *Wissens-Ordnungen. Zu einer historischen Epistemologie der Literatur*, Berlin/Boston: de Gruyter 2014, S. 19-39.
- 2.2.56 »Ruhmlose Archive«, »obskures Leben« und das »Theater der Alltäglichkeit«. Zur Redaktion und Publikation latenter Fälle zwischen Diskursgeschichte und Literatur«. In: Zoltán Kulcsár-Szabó/Csongor Lörincz (Hg.): *Signaturen des Geschehens. Ereignisse zwischen Öffentlichkeit und Latenz*, Bielefeld: transcript 2014, S. 113-134.
- 2.2.55 »Weiße Brasilianer oder das Wunder von Yokohama«. In: Susanne Catrein/Christof Hamann(Hg.): *Was Fussball Macht. Zur Kultur unseres Lieblingsspiels*, Göttingen: Steidl 2014, S. 245-258 (mit Torsten Hahn).
- 2.2.54 »Serial Individuality: Eighteenth-Century Case Study Collections and Nineteenth-Century Archival Fiction«. In: Matt Erlin/Lynne Tatlock (Hg.): *Distant Readings. Topologies of German Culture in the Long Nineteenth Century*, Rochester: Camden House 2014, S. 115-132.
- 2.2.53 »Fall, Fälle Zerfall. Zur medizinischen Schreibweise in Thomas Bernhards Romanen »Frost« und »Verstörung« (mit einem Exkurs zu Adalbert Stifters »Die Mappe meines Urgroßvaters«)«. In: Yvonne Wübben/Carsten Zelle (Hg.): *Krankheit schreiben. Aufzeichnungsverfahren in Medizin und Literatur*, Göttingen: Wallstein 2013, S. 458-476.
- 2.2.52 »»Moderne Walpurgisnacht«. Literarische Formen des Antivivisektionismus um 1900«. In: Roland Borgards/Nicolas Pethes (Hg.): *Tier – Experiment – Literatur. 1820-2010*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2013, S. 37-51.
- 2.2.51 »Beispielszeugung. Heinrich von Kleists »Brief eines Malers ans seinen Sohn««. In: Christian Lück, Michael Niehaus, Peter Risthaus, Manfred Schneider (Hg.): *»Archiv des Beispiels«*, Zürich: diaphanes 2013, S. 53-65.
- 2.2.50 »Zur Genealogie des Nationalen. Biopolitik bei Heinrich von Kleist«. In: Kevin Liggieri/Isabelle Maeth/Christoph Manfred Müller (Hg.): *»Schlagt ihn tot! Heinrich von Kleist und die Deutschen*. Heilbronn: Kleist-Archiv Sembdner 2013, S. 29-45.
- 2.2.49 »American Novel Encyclopedia. Dictionaries, Lexicon Entries, and Reference Networks in Hermann Melville's »Moby Dick««. In: Monika Schmitz-Emans/Kai Lars Fischer/Christoph Benjamin Schulz (Hg.): *Alphabet, Lexikographik und Enzyklopädistik. Historische Konzepte und literarisch-künstlerische Verfahren*. Hildesheim, Zürich, New York: Olms 2012, S. 195-209.
- 2.2.48 »Der Mensch als epistemisches Ding? Forschungsprogramm und Forschungspraxis im Fallgeschichten-Anhang zu Johann Gottlob Krügers »Versuch einer Experimental-Seelenlehre««. In: Frauke Berndt/Daniel Fulda (Hg.): *Die Sachen der Aufklärung. Studien zum 18. Jahrhundert, Bd. 34. 2012. XXVI*. Hamburg: Meiner 2012, S. 544-551.
- 2.2.47 »»She smiled as if much amused«. Zur experimentellen Generierung expressiver Gesten in Literatur und Wissenschaft«. In: Tobias Robert Klein/Erik Porath (Hg.): *Figuren des Ausdrucks. Formation einer Wissens-kategorie zwischen 1700 und 1850*. München: Fink 2012, S. 211-223.
- 2.2.46 »»Er ist ein interessanter casus, Subjekt Woyzeck«. Büchners Fallgeschichten«. In: Patrick Fortmann/Martha B. Helfer (Hg.): *Commitment and Compassion. Essays on Georg Büchner. Festschrift for Gerhard P. Knapp*. Amsterdam/New York: Rodopi 2012, S. 211-229.
- 2.2.45 »Noch nicht Wissen. Die Fallsammlung als Prototheorie in Zeitschriften der Spätaufklärung.« (zusammen mit Susanne Düwell). In: Michael Bies/Michael Gamper (Hg.): *Literatur und Nicht-Wissen. Historische Konstellationen 1730-1930*. Zürich: diaphanes 2012, S. 131-148.
- 2.2.44 »Epistemische Schreibweisen. Zur Konvergenz und Differenz naturwissenschaftlicher und literarischer Erzählformen in Fallgeschichten.« In: Rudolf Behrens/Carsten Zelle (Hg.): *Der ärztliche Fallbericht. Epistemische Grundlagen und textuelle Strukturen dargestellter Beobachtung*, Wiesbaden: Harrassowitz 2012, S. 1-22.
- 2.2.43 »Schädel, Tempel, Prärien. Zum integralen Wissensbegriff der Literatur am Beispiel von Herman Melvilles *Moby Dick* « In: Michael Neumann/ Kerstin Stüssel (Hg.): *Magie der Geschichten. Weltverkehr*,

- Literatur und Anthropologie in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.* Konstanz: University Press 2011, S. 391-401.
- 2.2.42 »Ästhetik des Falls. Zur Konvergenz anthropologischer und literarischer Theorien der Gattung.« In: Sheila Dickson/ Stefan Goldman/ Christof Wingerts Zahn (Hg.): »Fakta, und kein moralisches Geschwätz. Zu den Fallgeschichten im »Magazin der Erfahrungsseelenkunde« (1783-1793). Göttingen: Wallstein 2011, S. 13-32.
- 2.2.41 »Poetik der Adoption. Illegitime Kinder, ungewisse Väter und juristische Elternschaft als Figurationen von Kleists Ästhetik.« In: Nicolas Pethes (Hg.): *Ausnahmezustand der Literatur. Neue Lektüren zu Heinrich von Kleist*, Göttingen: Wallstein 2011, S. 325-346.
- 2.2.40 »Visualisierung der Seele. Zur Wiederkehr des anatomischen Theaters im psychologischen Menschenversuch am Beispiel von Stanley Kubricks »A Clockwork Orange.« In: Helmar Schramm/ Ludger Schwarte/ Jan Lazardzig (Hg.): *Spuren der Avantgarde: Theatrum anatomicum. Frühe Neuzeit und Moderne im Kulturvergleich.* Berlin, N.Y.: Walter de Gruyter, 2011, S. 460-477.
- 2.2.39 »Anthropomorpha in Europa. Kulturen des Vergleichs von Menschen und Affen in Naturgeschichte und Populärliteratur der Aufklärung (Christianus E. Hoppius, Carl Friedrich Benkowitz).« In: Michael Eggers (Hg.): *Von Ähnlichkeiten und Unterschieden. Vergleich, Analogie und Klassifikation in Wissenschaft und Literatur (18./19. Jahrhundert.)* Ort: Verlag 2011, S. 201-222.
- 2.2.38 »Im Labor der Aufklärung. Der Menschenversuch als Gedankenexperiment im 18. Jahrhundert.« In: Gerhard Gamm, Jens Kertscher (Hg.): *Philosophie in Experimenten. Versuche explorativen Denkens.* Bielefeld: transcript 2011, S. 51-68.
- 2.2.37 »Physik und Mythos. Zur Medialität des Erzählens in Alfred Döblins Poetik des dokumentarischen Realismus.« In: Daniela Gretz (Hg.): *Medialer Realismus.* Freiburg: Rombach 2011, S. 215-231.
- 2.2.36 »Literarische Vivisektionen. Das Experiment als Gattungsstruktur bei August Strindberg.« In: Michael Gamper/Martina Wernli/Jörg Zimmer (Hg.): *»Wir sind Experimente: wollen wir es auch sein!« Experiment und Literatur II 1790-1890.* Göttingen: Wallstein 2010, S. 351-366.
- 2.2.35 »Naturgeschichte der Zerstörung. Evolution als Narrativ für die »Stunde Null« bei W.G. Sebald und Christoph Ransmayr.« In: Peter Brandes/Burkhardt Lindner (Hg.): *Finis. Paradoxien des Endens.* Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, S. 169-187.
- 2.2.34 »Dokumentationsversuche. Menschenexperimente in den Konzentrationslagern zwischen Archiv und Literatur.« In: Birgit Griesecke/Marcus Krause/Nicolas Pethes/Katja Sabisch (Hg.): *Kulturgeschichte des Menschenversuchs im 20. Jahrhundert.* Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2009, S. 320-339.
- 2.2.33 »Experiment und Leben. Zur Genealogie, Kritik und Epistemologie des Menschenversuchs um 1800.« In: Sabine Schimma/Joseph Vogl (Hg.): *Versuchsanordnungen 1800,* Zürich/Berlin: diaphanes 2009, S. 69-83.
- 2.2.32 »Accidental Experiments. Wenn Versuche mit Menschen mit einem Unfall beginnen.« In: Christian Kassung (Hg.): *Die Unordnung der Dinge. Eine Wissens- und Mediengeschichte des Unfalls,* Bielefeld: transcript 2009, S. 381-398.
- 2.2.31 »Sublimierung, Zensur, Simulation. Zum Bann medialer Gewaltdarstellungen in Kunst, Recht und Wissenschaft.« In: Max Bergengruen/Roland Borgards (Hg.): *Bann der Gewalt. Studien zur Literatur- und Wissensgeschichte,* Göttingen: Wallstein 2009, S. 321-360.
- 2.2.30 »Die Topik des Unvorstellbaren – Anthropotechnik und Biopolitik in medizinischer Science Fiction.« In: Nicolas Pethes/Sandra Richter (Hg.): *Medizinische Schreibweisen Ausdifferenzierung und Transfer zwischen Medizin und Literatur (1600-1900).* Tübingen: Niemeyer 2008, S. 321-333.
- 2.2.29 »On the Threshold of Fiction. Zur Rhetorik des Dokumentarischen im Menschenversuchsfilm.« In: Marcus Krause/Nicolas Pethes (Hg.): *Mr. Münsterberg und Dr. Hyde. Die Filmgeschichte des Menschenversuchs.* Bielefeld: transcript 2007, S. 217-230.
- 2.2.28 »Die Gewalt des Populären. Irritationen des Kunstsystems im Diskurs über Mediengewalt.« In: Christian Huck/Carsten Zorn (Hg.): *Das Populäre der Gesellschaft. Systemtheorie und Populärkultur.* Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften 2007, S. 218-238.

- 2.2.27 »Und nun, ihr Pädagogen – beobachtet, schreibt!« Zur doppelten Funktion von Medien im Diskurs über Erziehung und Bildung im 18. Jahrhundert.« In: Eva Geulen/Nicolas Pethes (Hg.): *Jenseits von Utopie und Entlarvung. Kulturwissenschaftliche Untersuchungen zum Erziehungsdiskurs der Moderne*. Freiburg: Rombach 2007, S. 29-58.
- 2.2.26 »Victor, l'enfant de la forêt: Experiments on Heredity in Savage Children.« In: Staffan Müller-Wille/Hans-Jörg Rheinberger (Hg.): *Heredity Produced: At the Crossroads of Biology, Politics, and Culture, 1500-1870*, Cambridge MA/London: The MIT Press 2007, S. 399-418.
- 2.2.25 »Wir, die Tore – Vorüberlegungen zu einer Literaturgeschichte des Fußballs.« In: Eva Kreisky/Georg Spitaler (Hg.): *Arena der Männlichkeit. Über das Verhältnis von Fußball und Geschlecht*. Frankfurt a.M./New York: Campus 2006, S. 66-82.
- 2.2.24 »Mind Control und Gene Control. Neuro- und Biotechniken im Spiegel populärer Literatur.« In: Simone Ehm/Silke Schicktanz (Hg.): *Körper als Maß? Biomedizinische Eingriffe und ihre Auswirkungen auf Körper- und Identitätsverständnisse*. Stuttgart: Hirzel 2006, S. 75-91.
- 2.2.23 »Vom Einzelfall zur Menschheit. Die Fallgeschichte als Medium der Wissenspopularisierung in Recht, Medizin und Literatur.« In: Gereon Blaseio/Hedwig Pompe/Jens Ruchatz (Hg.): *Popularisierung und Popularität*, Köln: DuMont 2005, S. 63-92.
- 2.2.22 »Das zweifache Ende der Utopie. Literatur als Gesellschaftsexperiment in J.K. Wezels *Robinson* und Goethes *Wilhelm Meisters Wanderjahre*.« In: Marcus Krause/Nicolas Pethes (Hg.): *Literarische Experimentalkulturen. Poetologien des Experiments im 19. Jahrhundert*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 123-146 (mit Torsten Hahn).
- 2.2.21 »Weizenbier und Kakerlaken. Skandalisierung des Normalen und Normalisierung des Skandals im Reality TV.« In: Claudia Gerhards/Stephan Borg/Bettina Lambert (Hg.): *TV-Skandale*. Konstanz: UVK 2005, S. 79-89.
- 2.2.20 »Medium Benjamin. Forschungspolitische Anmerkungen zur Historizität von Theorie.« In: Amália Kerekes/Nicolas Pethes/Peter Plener (Hg.): *Archiv – Zitat – Nachleben. Die Medien bei Walter Benjamin und das Medium Benjamin*. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 2005, S. 185-201.
- 2.2.19 »Zwischen ›Anthropologisierung‹ und ›Rephilologisierung‹. Das Menschenbild der Literaturwissenschaften 1800 – 1900 – 2000.« In: Walter Erhart (Hg.): *Grenzen der Germanistik. Rephilologisierung oder Erweiterung? DFG-Symposium 2003*, Stuttgart: Metzler 2004, S. 45-60.
- 2.2.18 »Diesseits der Leitha, jenseits der Lethe. Zehn Thesen zum Raumkonzept der kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung.« In: Amália Kerekes/Alexandra Millner/Peter Plener/Béla Rásky (Hg.): *Leitha und Lethe. Symbolische Räume und Zeiten in der Kultur Österreich-Ungarns*. Tübingen: Francke 2004, S. 1-18.
- 2.2.17 »Unterirdisches Pädagogium«. Kontingenzmanagement durch Fiktionalisierung in Jean Pauls Erziehungsexperiment *Die unsichtbare Loge*.« In: Torsten Hahn/Erich Kleinschmidt/Nicolas Pethes (Hg.): *Kontingenz und Steuerung. Literatur als Gesellschaftsexperiment 1750-1830*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, S. 81-100.
- 2.2.16 »In jenem elastischen Medium«. Der Topos ›Prozessualität‹ in der Rhetorik der Wissenschaften seit 1800 (Novalis, Goethe, Bernard).« In: Jürgen Fohrmann (Hg.): *Rhetorik: Figuration und Performanz; DFG-Symposium 2002*, Stuttgart: Metzler 2004, S. 131-151.
- 2.2.15 »Poetik/Wissen – Konzeptionen eines problematischen Transfers.« In: Gabriele Brandstetter/Gerhard Neumann (Hg.): *Romantische Wissenspoetik. Die Künste und die Wissenschaften um 1800*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, S. 341-372.
- 2.2.14 »Verwaltung für menschliche Wünsche und Tatsachen. Utopie und Krise der Gesellschaft in Mediendiskursen.« In: Jürgen Fohrmann/Erhard Schüttpehlz (Hg.): *Die Kommunikation der Medien*. Tübingen: Niemeyer 2004, S. 275-299 (mit Torsten Hahn und Irmela Schneider).
- 2.2.13 »EDV im Orwellstaat. Der Diskurs über Lauschangriff, Datenschutz und Rasterfahndung um 1984.« In: Irmela Schneider/Christina Bartz/Isabell Otto (Hg.): *Medienkultur der 70er Jahre. Diskursgeschichte der Medien nach 1945*, Bd. 3, Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften 2004, S. 57-75.

- 2.2.12 »Mind Control im Kerkersystem. Darstellungsversuche des *Stanford Prison Experiment*.« In: Bettina von Jagow/Florian Steger (Hg.): *Differenzzerfahrung und Selbst. Bewusstsein und Wahrnehmung in Literatur und Geschichte des 20. Jahrhunderts*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2003, S. 165-194.
- 2.2.11 »Die Geburt der Mnemotechnik aus dem Zusammenbruch der Architektur. Karriere und Grenzen einer Gedächtnismetapher zwischen G. Camillo und Th. de Quincey«. In: Harald Tausch (Hg.): *Das Gehäuse der Mnemosyne. Architektur als Schriftform der Erinnerung*, Göttingen: Vandenhoeck und Rupprecht 2003, S. 23-39.
- 2.2.10 »Sonaten, Romane, Gemälde. Zur ästhetischen Codierung von Liebe in der *Recherche*.« In: Friedrich Balke/Volker Roloff (Hg.): *Erotische Recherchen. Zur Decodierung von Intimität bei Marcel Proust*, München: Fink 2003, S. 99-114.
- 2.2.9 »Publikumsversuche. Die Normalisierung des Zuschauers aus der Programmierung der Gewalt«. In: Irmela Schneider/Torsten Hahn/Christina Bartz (Hg.): *Medienkultur der 60er Jahre. Diskursgeschichte der Medien nach 1945 Band 2*, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 2003, S. 99-117.
- 2.2.8 »Tongefühlsbilder. Intermedialität und Verzeitlichung in literarischen Mediendiskursen um 1800«. In: Jutta Eming/Annette Jael Lehmann/Irmgard Maaßen (Hg.): *Mediale Performanzen. Historische Konzepte und Perspektiven*, Freiburg: Rombach 2002, S. 153-180.
- 2.2.7 »*L'aliéné ne raisonne plus expérimentalement?* Ludwig Staudenmaiers *Experimentalmagie* zwischen Okkultismus und Psychoanalyse«. In: Torsten Hahn/Jutta Person/Nicolas Pethes (Hg.): *Grenzgänge zwischen Wahn und Wissen. Zur Koevolution von Experiment und Paranoia 1850-1910*. Frankfurt a.M./New York: Campus 2002, S. 293-314.
- 2.2.6 »Don't talk back« oder Fernsehdemokratie? Die Selbstbeschreibung der Gesellschaft im Fernsehdiskurs der frühen Bundesrepublik«. In: Irmela Schneider/Peter Spangenberg (Hg.): *Mediendiskurse der 50er Jahre. Diskursgeschichte der Medien nach 1945 Bd. 1*, Opladen: Westdeutscher Verlag 2002, S. 213-226.
- 2.2.5 »Der Test des großen Bruders. Menschenexperiment Massenmedium«. In: Annette Keck/Nicolas Pethes (Hg.): *Mediale Anatomien. Menschenbilder als Medienprojektionen*, Bielefeld: transcript 2001, S. 351-372.
- 2.2.4 »Deppengeschwätz. Schein oder Nichtschein in medialen Menschenexperimenten der *high-* und *low-*Kultur«. In: Friedrich Balke/Gregor Schwering/Urs Stäheli (Hg.): *Big Brother – Beobachtungen. Masse und Medium 1*, Bielefeld: transcript 2000, S. 35-53.
- 2.2.3 »Die gerettete Nacht. Zur medialen Transformation von Zeit und Geschichte in Walter Benjamins Programm einer destruktiven Historiographie«. In: Annette Simonis/Linda Simonis (Hg.): *Zeitwahrnehmung und Zeitbewusstsein in der Moderne*, Bielefeld: aisthesis 2000, S. 259-283.
- 2.2.2 »Die Transgression der Codierung. Funktionen gestischen Schreibens (Artaud, Benjamin, Deleuze)«. In: Margreth Egidi/Oliver Schneider/Matthias Schöning (Hg.): *Gestik. Figuren des Körpers in Text und Bild*, Tübingen: Gunter Narr 2000, S. 299-314.
- 2.2.1 »Er meinte, er müsse den Sturm in sich ziehen. Lacan mit Büchner und die imaginäre Zeit des Erzählens.« In: Erich Kleinschmidt/Nicolas Pethes (Hg.): *Lektüren des Imaginären. Bildfunktionen in Literatur und Kultur*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau 1999, S. 151-178.

2.3 Einleitungen und Vorworte

- 2.3.28 »Einleitung: Medienkritik und Wirkungsethik«. In: Susanne Düwell/Nicolas Pethes (Hg.): *Medienkritik und Wirkungsethik. Diskurse über Rezeptionseffekte (1750-heute)*. Berlin: Kadmos 2023, S. 7-13.
- 2.3.27 »Einleitung«. In: Charlotte Coch/Torsten Hahn/Nicolas Pethes (Hg.): *Sehen/Lesen. Literatur als wahrnehmbare Kommunikation*. Bielefeld: Transcript 2023, S. 7-17.
- 2.3.26 »Einleitung / Introduction«. In: Daniela Gretz/Marcus Krause/Nicolas Pethes (Hg.): *Miszellanes Lesen*. Hannover: Wehrhahn 2022

- 2.3.25 »Einleitung«. In: Torsten Hahn/Nicolas Pethes (Hg.): *Formästhetiken und Formen der Literatur*, Bielefeld: transcript 2020, S. 9-20.
- 2.3.24 »Introduction«. In: Pál Kelemen/Nicolas Pethes (Hg.): *Philology in the Making. Analog/Digital Cultures of Scholarly Writing and Reading*, Bielefeld: transcript 2019, S. 9-16.
- 2.3.23 »Visions of the »Blue Marble. Philosophy, Technology, Fiction.« In: Solvejg Nitzke/Nicolas Pethes (Hg.): *Imagining Earth. Concepts of Wholeness in Cultural Constructions of Our Home Planet*, Bielefeld: transcript 2017, S. 7-21.
- 2.3.22 »Einleitung«. In: Daniela Gretz/Nicolas Pethes (Hg.): *Archiv/Fiktionen. Verfahren des Archivierens in Kultur und Literatur des langen 19. Jahrhunderts*, Freiburg: Rombach 2016, S. 9-31.
- 2.3.21 »Einleitung«. In: Susanne Düwell/Nicolas Pethes (Hg.): *Fall – Fallgeschichte – Fallstudie*, Frankfurt a.M.: Campus Verlag 2014, S. 9-7.
- 2.3.20 »Einleitung«. In: Roland Borgards/Nicolas Pethes (Hg.): *Tier – Experiment – Literatur. 1820-2010*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013,, S. 7-13.
- 2.3.19 »Vorwort« In: Nicolas Pethes (Hg.): *Ausnahmezustand der Literatur. Neue Lektüren zu Heinrich von Kleist*. Göttingen: Wallstein 2011, S. 7-17.
- 2.3.18 »Vorwort«. In: Birgit Griesecke, Marcus Krause, Nicolas Pethes und Katja Sabisch (Hg.): *Kulturgeschichte des Menschenversuchs im 20. Jahrhundert*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2009, S. 7-15.
- 2.3.17 »Vorwort«. In: Nicolas Pethes, Birgit Griesecke, Marcus Krause und Katja Sabisch (Hg.): *Menschenversuche. Eine Anthologie 1750-2000*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008, S. 11-30 (mit Birgit Griesecke).
- 2.3.16 »Erziehen«. Sektionseinleitung in: Nicolas Pethes, Birgit Griesecke, Marcus Krause und Katja Sabisch (Hg.): *Menschenversuche. Eine Anthologie 1750-2000*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008, S. 103-116.
- 2.3.15 »Proklamieren und Protestieren«. Sektionseinleitung in: Nicolas Pethes, Birgit Griesecke, Marcus Krause und Katja Sabisch (Hg.): *Menschenversuche. Eine Anthologie 1750-2000*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008, S. 449-265.
- 2.3.14 »Zusammenleben«. Sektionseinleitung in: Nicolas Pethes, Birgit Griesecke, Marcus Krause und Katja Sabisch (Hg.): *Menschenversuche. Eine Anthologie 1750-2000*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008, S. 715-725.
- 2.3.13 »Einleitung«. In: Nicolas Pethes/Sandra Richter (H.): *Medizinische Schreibweisen. Ausdifferenzierung und Transfer zwischen Medizin und Literatur (1600-1900)*. Tübingen: Niemeyer 2008), S. 1-11.
- 2.3.12 »Zwischen Experiment und Imagination: Sexualität als Schlüssel zum Verständnis von Politik, Ethik und Kultur der modernen Lebenswissenschaften«. In: Nicolas Pethes/Silke Schicktanz (Hg.): *Sexualität als Experiment*. Frankfurt a.M.: Campus Verlag 2008, S. 9-24.
- 2.3.11 »Pathologien des Experiments«. Sektionseinleitung in: Marcus Krause/Christina Bartz (Hg.): *Spektakel der Normalisierung*. München: Fink 2007, S. 175-179.
- 2.3.10 »Die Kinematographie des Menschenversuchs«. In: Marcus Krause/Nicolas Pethes (Hg.): *Mr. Münsterberg und Dr. Hyde. Die Filmgeschichte des Menschenversuchs*. Bielefeld: transcript 2007, S. 7-32.
- 2.3.9 »Einleitung«. In: Geulen/Pethes: *Jenseits von Utopie und Entlarvung*. Freiburg: Rombach 2007, S. 7-12 (zusammen mit Eva Geulen).
- 2.3.8 »Zwischen Erfahrung und Möglichkeit. Literarische Experimentalkulturen im 19. Jahrhundert«. In: Marcus Krause/Nicolas Pethes (Hg.): *Literarische Experimentalkulturen. Poetologien des Experiments im 19. Jahrhundert*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 7-18.
- 2.3.7 »Kontingenz und Steuerung. Perspektiven auf eine funktionale Dimension der Literatur um 1800«. In: Torsten Hahn/Erlich Kleinschmidt/Nicolas Pethes (Hg.): *Kontingenz und Steuerung. Literatur als Gesellschaftsexperiment 1750-1830*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, S. 7-12.
- 2.3.6 »Popular Noise in Global Systems. Introduction«. In: *Soziale Systeme* 9 (2003), Heft 2, S. 5-13.

- 2.3.5 »Disziplinäre Gedächtnisforschung: Schwerpunkt in vielen Fächern oder Fach mit vielen Schwerpunkten?« In: *Handlung Kultur Interpretation* 12 (2003), Heft 1, S. 7-15 (mit Jens Ruchatz).
- 2.3.4 »Vorwort. Experimentalparanoia: Konstruktionen von Wahn und Wissen«. In: Torsten Hahn/ Jutta Person/Nicolas Pethes (Hg.) *Grenzgänge zwischen Wahn und Wissen. Zur Koevolution von Experiment und Paranoia 1850-1910*. Frankfurt a.M./New York: Campus 2002, S. 7-16.
- 2.3.3 »Zur Einführung – anstelle der Stichworte ›Gedächtnis‹ und ›Erinnerung‹«. In: Nicolas Pethes/Jens Ruchatz (Hg.): *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon*, Reinbek: Rowohlt 2001, S. 5-19.
- 2.3.2 »Das Bild des Menschen in den Medien. Einleitende Bemerkungen zur Medienanthropologie«. In: Annette Keck/Nicolas Pethes (Hg.): *Mediale Anatomien. Menschenbilder als Medienprojektionen*, Bielefeld: transcript 2001, S. 9-29.
- 2.3.1 »Über Bilder(n) sprechen. Einleitung in Lesarten einer Theorie des Imaginären«. In: Erich Kleinschmidt/Nicolas Pethes (Hg.): *Lektüren des Imaginären. Bildfunktionen in Literatur und Kultur*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau 1999, S. 1-14.

2.4 Handbucheinträge

- 2.4.17 »Fallgeschichten«. In: Suanne Düwell/Andrea Bartl/Christof Hamann/Oliver Ruf (Hg.): *Handbuch Kriminalliteratur. Theorie – Geschichte – Medien*, Stuttgart: Metzler 2018, S. 43-48.
- 2.4.16 »Luftkrieg und Literatur«. In: Claudia Öhlschläger/Michael Neuhaus (Hg.): *W.G. Sebald Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart: Metzler 2017, S. 94-100.
- 2.4.15 »Posthumanismus«. In: Benjamin Bühler/Stefan Willer (Hg.): *Futurologien. Ordnungen des Zukunftswissens*, München: Fink 2016, S. 363-373.
- 2.4.14 »Mnemotop«. In: Jörg Dünne/Andreas Mahler (Hg.): *Handbuch Literatur & Raum*, Berlin: de Gruyter 2015, S. 196-204.
- 2.4.13 »Rezension/Kritik«. In: Natalie Binczek/Till Dembeck/Jörgen Schäfer (Hg.): *Handbuch. Medien der Literatur*. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2013, S. 524-528.
- 2.4.12 »Pädagogik«. In: Roland Borgards/Harald Neumeyer/ Nicolas Pethes/Yvonne Wübben (Hg.): *Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2013, S. 106-111.
- 2.4.11 »Experiment«. In: Christina Bartz/Ludwig Jäger/Marcus Krause/Erika Linz (Hg.): *Handbuch Mediologie. Signaturen des Medialen*, München: Fink 2012, S. 90-95.
- 2.4.10 »Information/Mitteilung – Melchior Vischer«. In: Niels Werber (Hg.): *Systemtheoretische Literaturwissenschaft. Begriffe - Methoden - Anwendungen*, Berlin/New York: de Gruyter 2011, S. 173-182.
- 2.4.9 »Versuchsobjekt Mensch. Gedankenexperimente und Fallgeschichten als Erzählformen des Menschenversuchs«. In: Michael Gamper (Hg.): *Experiment und Literatur. Themen, Methoden, Theorien*, Göttingen: Wallstein 2010, S. 361-383.
- 2.4.8 »Vergessen«. In: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, hg. von Gert Ueding, Bd. IX, Tübingen: Niemeyer 2009, Sp. 1046-1053.
- 2.4.7 »Individuum als Fall in Recht und Naturwissenschaft«. In: *Büchner-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hg. von Roland Borgards und Harald Neumeyer. Stuttgart: Metzler 2009, S. 198-204.
- 2.4.6 »Wissenschaftliches und literarisches Experiment«. In: *Büchner-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hg. von Roland Borgards und Harald Neumeyer. Stuttgart: Metzler 2009, S. 261-266.
- 2.4.5 »Dokumentation und Fiktion«. In: *Büchner-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hg. von Roland Borgards und Harald Neumeyer. Stuttgart: Metzler 2009, S. 283-287.
- 2.4.4 »Walter Benjamin«. In: *Philosophie in der Medientheorie. Von Adorno bis Žižek*, hg. von Alexander Rösler und Bernd Stiegler. München: Fink 2008, S. 27-40.

- 2.4.3 »Stichwort«. In: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, hg. von Gert Ueding, Bd VIII, Tübingen: Niemeyer 2007, Sp. 1389-1393.
- 2.4.2 »Emanzipation oder Kontrolle? Der Diskurs über »Kassetten-Fernsehen«, Video und Überwachungstechnologie«. In: Albert Kümmel/Leander Scholz/Eckhard Schumacher (Hg.): *Einführung in die Geschichte der Medien*, München u.a. UTB 2003, S. 225-254 (zusammen mit Torsten Hahn und Isabell Otto).
- 2.4.1 »Mediengeschichte der Literatur«. In: Helmut Schanze (Hg.): *Handbuch der Mediengeschichte*, Stuttgart: Kröner 2001, S. 282-315 (zusammen mit Natalie Binczek).

2.5 Lexikonartikel

- 2.5.18 »Marcel Beyer«. In: *Metzler Lexikon Autoren*, hg. von Benedikt Jeßing. Stuttgart/Weimar: Metzler 2010, S. 56-59.
- 2.5.17 »Erdbeben«, »Süden«, »Wolke«. In: Günter Butzer/Joachim Jacob (Hg.): *Lexikon literarischer Symbolik*. Stuttgart: Metzler 2008, S. 84-85, S. 375-377, S. 427.
- 2.5.16 »Walter Benjamin«. In: Helmut Schanze (Hg.): *Metzler-Lexikon Medientheorie/Medienwissenschaft*, Stuttgart: Metzler 2002, S. 25-26.
- 2.5.4 »Walter Benjamin«, »Gedächtniskünstler«, »Gedächtnismetapher«, »Gedächtnisstütze«, »Intrauterines Gedächtnis«, »Lexikon«, »Mnemotechnik«, »Pionier«, »Strukturelle Amnesie«, »Topos«, »Wunderblock«, »Zerstörung«. In: Nicolas Pethes/Jens Ruchatz (Hg.): *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon*, Reinbek: Rowohlt 2001, S. 76-78, S. 194-196, S. 196-199, 205-206, S. 288-289, S. 347-348, S. 380-383, S. 442-444, S. 570-572, S. 584-585, S. 651-652, S. 670.
- 2.5.1 »Drogen«, »Literaturkritik«, »Paratext«. In: Ralf Schnell (Hg.): *Metzler-Lexikon Kultur der Gegenwart*, Stuttgart: Metzler 2000, S. 106-107, S. 312-314, S. 403 [»Drogen« wiederabgedruckt in: Ralf Schnell (Hg.): *Gegenwartskultur*, Stuttgart/Weimar: Metzler 2006, S. 57-59].

2.6 Rezensionen

- 2.6.25 »Performing Knowledge, 1750-1850. Edited by Mary Helen Dupree and Sean Franzel, Berlin/Boston: de Gruyter 2015«. In: *Monatshefte* 110 (2018), Nr. 3, S. 447-450.
- 2.6.24 »Petra Mayer: Zwischen unsicherem Wissen und sicherem Unwissen. Erzählte Wissensformation im realistischen Roman. Stifters »Der Nachkomme« und Vischers »Auch Einer«, in: *Arbitrium* 35 (2017), S. 377-379.
- 2.6.23 »K. Ludwig Pfeiffer: *Fiktion und Tatsächlichkeit – Momente und Modelle funktionaler Textgeschichte*«, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstgeschichte* 61 (2016), Heft 1, S. 164-167.
- 2.6.22 »Ralf Simon: Die Idee der Prosa. Zur Ästhetikgeschichte von Baumgarten bis Hegel mit einem Schwerpunkt bei Jean Paul«, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 134 (2015), S. 302-307.
- 2.6.21 »Ernö Kulcsár Szabó (Hg.): »Geschichte der ungarischen Literatur. Eine historisch-poetologische Darstellung«. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2013, 742 S.« In: Berliner Beiträge zur Hungarologie. Schriftenreihe für Ungarische Literatur und Kultur an der Humboldt-Universität zu Berlin, 18. Berlin: Humboldt-Universität zu Berlin 2013, S. 119-125.
- 2.6.20 »Carlo Slazani: Constellations of Reading. Walter Benjamin in Figures of Actuality. Bern et al. 2009«. In: *Limbus. Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft* 4 (2011), S. 324-326.
- 2.6.19 »Ralf Klausnitzer: Literatur und Wissen. Zugänge – Modelle – Analysen, Berlin/New York 2008«. In: *Monatshefte* 102 (2010), Nr. 2, S. 223-225.
- 2.6.18 »Hansjörg Bruland: Wilde Kinder in der frühen Neuzeit, Stuttgart 2008«. In: *Vierteljahresschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte* 96/2009/, Heft 2, S. 254.

- 2.6.17 »Yvonne Wübben: Gespenster und Gelehrte. Die ästhetische Lehrprosa G.F. Meiers (1718-1777), Tübingen 2007«. In: *Zeitschrift für Germanistik* NF 19 (2009), Heft 2, S. 427-429.
- 2.6.16 »Isabell Otto: Aggressive Medien. Zur Geschichte des Wissens über Mediengewalt. Bielefeld: transcript 2008«. In: *Medienwissenschaft Rezensionen* 4/2008, S. 410-412 (ausführlich in: H-Soz-u-Kult, 21.10.2008, <<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2008-4-064>>).
- 2.6.15 »Simon Richter: Missing the Breast. Gender, Fantasy, and the Body in the German Enlightenment, University of Washington Press, Seattle 2006«. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 126 (2007), Heft 4, S. 608-611.
- 2.6.14 »Butzer, Günter/Günter, Manuela (Hg.): *Kulturelles Vergessen. Medien - Rituale - Orte*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2004«. In: H-Soz-u-Kult, 19.01.2006, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2006-1-043>.
- 2.6.13 »Lutz Danneberg/Friedrich Vollhardt (Hg.): *Wissen in Literatur im 19. Jahrhundert*. Tübingen: Niemeyer 2002«. In: *LASL online* (2003).
- 2.6.12 »Jürgen Daiber: Experimentalphysik des Geistes. Novalis und das romantische Experiment, Göttingen 2001«. In: *Poetica* 35 (2003), Heft 1-2, S. 241-245.
- 2.6.11 »Stefan Rieger: Die Individualität der Medien. Eine Geschichte der Wissenschaften vom Menschen, Frankfurt a.M. 2001«. In: *Monatshefte* 94 (2002), Nr. 3, S. 284-285.
- 2.6.10 »Claudia Jost: Die Logik des Parasitären. Literarische Texte. Medizinische Diskurse. Schrifttheorien«. In: *Poetica* 33 (2001), Heft 3-4, S. 588-592.
- 2.6.9 »Peter Sloterdijk: Das Menschentreibhaus. Stichworte zur historischen und prophetischen Anthropologie«. In: *Medienwissenschaft Rezensionen* 1/2002, S. 46-49.
- 2.6.8 »Johannes Ullmaier: Kulturwissenschaft im Zeichen der Moderne. Hermeneutische und kategoriale Probleme, Tübingen 2001«. In: *LASL online* (2002). (http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3184)
- 2.6.7 »Friedrich A. Kittler: Kulturgeschichte der Kulturwissenschaft, München 2000«. In: *Medienwissenschaft Rezensionen* 3/2001, S. 292-296 (auch: <http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/pethes.html>).
- 2.6.6 »Manfred Faßler (Hg.): Ohne Spiegel leben. Sichtbarkeiten und posthumane Menschenbilder, München 1999.« In: *Medienwissenschaft Rezensionen* 4/2000, S. 431-432.
- 2.6.5 »Philipp Löser: Mediensimulation als Schreibstrategie. Film, Mündlichkeit und Hypertext in postmoderner Literatur, Göttingen 1999.« In: *Paratexte* 1 (2000), Heft 2, S. 323-326.
- 2.6.4 »Aleida Assmann: Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, München 1999«. In: *Weimarer Beiträge* 46 (2000), S. 464-467.
- 2.6.3 »K. Ludwig Pfeiffer: Das Mediale und das Imaginäre. Dimensionen kulturanthropologischer Medientheorie, Frankfurt a.M. 1999«. In: *Zeitschrift für Germanistik*, NF 10 (2000), Heft 3, S. 703-706.
- 2.6.2 »Peter Fleissner/J.C. Nyíri (Hg.): *Philosophy of Culture and the Politics of Electronic Networking*, Bd. 1: Austria and Hungary. Historical Roots and Present Developments, Bd. 2: Cyberspace. A New Battlefield for Human Interests, Innsbruck/Wien/Budapest 1999«. In: *Medienwissenschaft Rezensionen* 2/2000, S. 246-247.
- 2.6.1 »Peter Zimmermann/Natalie Binczek (Hg.): Eigentlich könnte alles auch anders sein, Köln 1998«. In: *Medienwissenschaft Rezensionen* 3/1999, S. 321-323.

2.7 Tagungsberichte

- 2.7.2 »Bericht über die Tagung »Leitha und Lethe. Symbolische Räume und Zeiten in der Kultur Österreich-Ungarns« (Budapest, 14.-16. November 2002)«. In: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik* (2002), S. 425-427.
- 2.7.1 »Return to Sender. Ein Kölner Symposium auf der Suche nach der Adresse der Medien«. In: *Springerin. Hefte für Gegenwartskunst*, VI, 1 (2000), S. 14.

2.8 Feuilletonistisches

- 2.8.18 »Walter Benjamins Adreßbuch des Exils«. In: *Literaturen* 11/2006, S. 85-86.
- 2.8.17 »Meine Tochter heißt Mia. Wie Mia Hamm«. In: *taʒ journal* 2006/02: *Es ist Liebe. Liebeserklärungen an die 32 Teilnehmer der Fußball-WM 2006 in Deutschland*, S. 66-68.
- 2.8.16 »Der Ball liegt in der Hölle«. In: *Literaturen* Nr. 5/6, 2006, S. 70-74.
- 2.8.15 »Der Müll der Moderne«. In: *Literaturen* Nr. 11, 2005, S. 74-75.
- 2.8.14 »Ballschule des Denkens.« In: *Literaturen* Nr. 4, 2004, S. 38-39.
- 2.8.13 »Elite-Universitäten? Man kann's ja mal versuchen!« In: *taʒ*, 9. Januar 2004, S. 20-21.
- 2.8.12 »Der Weg Gottes in die Statistik. Rüdiger Campe beschreibt die Geburt des Romans aus dem Geiste der Wahrscheinlichkeitsrechnung.« In: *Literaturen* Nr. 1/2, 2003, S. 98.
- 2.8.11 »Mütze auf, Mütze ab. Im Nobelpreis-Dilemma: Ungarische Kritik an Imre Kertész«. In: *FAZ*, Nr. 285, 7.12.2002, S. 33.
- 2.8.10 »Der intelligenteste Klumpen Biomasse im Universum. Wie in einem neuen Genre der Trivilliteratur die Kollateralschäden der Biotechnologie verhandelt werden«. In: *Literaturen*, Nr. 7/8, 2002, S. 100-103.
- 2.8.9 »Alle vier Jahre wieder. Rainer Moritz' Zitatensammlung und die Frage, ob es eine Literaturgeschichte des Fußballs geben kann«. In: *Literaturen* Nr. 6, 2002, S. 74-76.
- 2.8.8 »Az elnémulás ironijája. Farkas Péter *Gólem* című regényesszéje [Ironie des Verstummens. Péter Farkas' Romanessay *Golem*].« In: *Magyar Lettre Internationale*, Nr. 40, 2001, S. 30-32.
- 2.8.7 »Mit der Maschine auf ich und ich. Denken mit Biosiegel: Der Mensch ist selbst eine Technikfolge«. In: *FAZ* Nr. 227 (19.09.2001), S. 41.
- 2.8.6 »Was dem einen seine Nase, ist dem andern seine Glatze. Wer hat den hübschen grünen Stern auf dem Bauch? Peter Sloterdijk und Peter Singer diskutieren in Stanford über das Leben im biotechnischen Supermarkt«. In: *SZ* vom 30.10.2001.
- 2.8.5 »Lehrjahre der Philosophie und säkulare Bibel. Gilles Deleuze und Harold Bloom arbeiten an der Mythisierung der Literatur«. In: *Merkur* 55 (2001), Heft Nr. 627, Juli, S. 620-624 (zusammen mit Torsten Hahn).
- 2.8.4 »Sein Stammbaum liest sich wie ein Roman. Zur Genealogie der Anti-Moral: Wovon Luhmanns Systemtheorie insgeheim erzählt«. In: *FAZ* Nr. 139, 2000 (17.6.2000), S. 56.
- 2.8.3 »Mein Gehirn kást. Milch der alten Denkungsart: Douwe Draaismas Geschichte des Gedächtnisses ist voller Löcher«. In: *FAZ* Nr. 90, 2000 (15.4.2000), S. 51.
- 2.8.2 »Fremdlinge im Schrebergarten. Harte Erben, geklaute Texte: Im Streit um literarische Zitate ist nichts zu gewinnen.« In: *FAZ* Nr. 129 1999 (8.6.1999), S. 54.
- 2.8.1 »Sperrige Erinnerungsräume.« In: *Aufbau* 63 (1997), Nr. 16, S. 16.

3. Herausgegebene Buchreihen

- 3.2 *Medien – Ästhetik – Literatur* (Bielefeld: transcript)
- 3.1 *Studien zur Kulturpoetik* (Würzburg: Königshausen und Neumann)