

Schriftenverzeichnis Prof. Dr. Wilhelm Voßkamp

1. Bücher

Zeit- und Geschichtsauffassung im 17. Jahrhundert bei Gryphius und Lohenstein. Bonn 1967.

Zeitgeschichte in der Gegenwartsliteratur. Flensburg 1968.

Romantheorie in Deutschland von Martin Opitz bis Friedrich von Blanckenburg. Stuttgart 1973.

Schäferdichtung (Hrsg.). Hamburg 1977.

Utopieforschung. Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie. 3 Bde. (Hrsg.). Stuttgart 1982; Taschenbuchausgabe: Frankfurt/Main 1985.

Historische und aktuelle Konzepte der Literaturgeschichtsschreibung. Zwei Königskinder? Zum Verhältnis von Literatur und Literaturwissenschaft (Hrsg., mit Eberhard Lämmert). Kontroverse, alte und neue, Bd. 11. Tübingen 1986.

Von der gelehrten zur disziplinären Gesellschaft. (Hrsg., mit Jürgen Fohrmann). Sonderheft der DVjs. Stuttgart 1987.

Wissenschaft und Nation. Studien zur Entstehungsgeschichte der deutschen Literaturwissenschaft. (Hrsg., mit Jürgen Fohrmann). München 1991.

Klassik im Vergleich. Normativität und Historizität europäischer Klassiken (DFG-Symposion 1990). (Hrsg.). Stuttgart/Weimar 1993.

Wissenschaftsgeschichte der Germanistik im 19. Jahrhundert. (Hrsg., mit Jürgen Fohrmann). Stuttgart/Weimar 1994.

Aufklärungsforschung in Deutschland (Hrsg., mit Holger Dainat). Beihefte zum EUPHORION. Zeitschrift für Literaturgeschichte. 32. Heft. Heidelberg 1999.

Medien der Präsenz. Museum, Bildung und Wissenschaft im 19. Jahrhundert. Kulturwissenschaftliches Forschungskolleg "Medien und kulturelle Kommunikation" (SFB/FK-427). (Hrsg., mit Jürgen Fohrmann; Andrea Schütte). Köln 2001.

Schnittstelle. Medien und Kulturwissenschaften. Kulturwissenschaftliches Forschungskolleg "Medien und kulturelle Kommunikation". (Hrsg., mit Georg Stanitzek). Köln 2001.

Ideale Akademie: vergangene Zukunft oder konkrete Utopie? (Hrsg.). Berlin 2002.

"Ein anderes Selbst": Bild und Bildung im deutschen Roman des 18. und 19. Jahrhunderts. Göttingen 2004.

Sichtbares und Sagbares: [Text-Bild-Verhältnisse]. (Hrsg., mit Brigitte Weingart). Köln 2005.

Theorie der Klassik (Hrsg.). Stuttgart 2009.

Der Roman des Lebens: die Aktualität der Bildung und ihre Geschichte im Bildungsroman. Berlin 2009.

Einbildungskraft als Voraussetzung für eine politische Ästhetik bei Friedrich Schiller: [523. Sitzung vom 3. November 2010 in Düsseldorf (um Anmerkungen erweiterter Vortrag)]. Paderborn 2011. (Reihe: Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften und der Künste - Vorträge: Geisteswissenschaften, Band: 430)

Wissensfiguren im Werk Heinrich von Kleists (Hrsg., mit Yixu Lü; Anthony Stephens; Alison Lewis). Freiburg i. Br. 2012.

Möglichkeitsdenken: Utopie und Dystopie in der Gegenwart. Morphomata Bd. 9. (Hrsg., mit Günter Blamberger; Martin Roussel). Paderborn 2013.

Emblematik der Zukunft: Poetik und Geschichte literarischer Utopien von Thomas Morus bis Robert Musil. Berlin/Boston 2016.

Zweite Gegenwart: Poetologische Lektüren zu Goethes »Dichtung und Wahrheit«. Göttingen 2022.

2. Aufsätze

Theorie und Praxis der literarischen Fiktion in Johann Gottfried Schnabels Roman "Die Insel Felsenburg". In: GRM 49, NF 18, 1968, S. 131-152.

Deutsche Zeitgeschichte in der Gegenwartsliteratur (separat erschienen: Flensburg 1968).

Dialogische Vergegenwärtigung beim Schreiben und Lesen. Zur Poetik des Briefromans im 18. Jahrhundert. In: DVis 45, 1971, S. 80-116.

Literatur als Geschichte? Überlegungen zu dokumentarischen Prosatexten von Alexander Kluge, Klaus Stiller und Dieter Kühn. In: Basis. Jahrbuch für deutsche Gegenwartsliteratur, Bd. IV, 1973, S. 235-250.

Romantheoretische Aspekte im 18. Jahrhundert. In: Walter Hinck (Hg.): Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, Bd. XI, Europäische Aufklärung I. Frankfurt 1974, S. 161-164.

Formen des satirischen Romans im 18. Jahrhundert. In: Walter Hinck (Hg.): Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, Bd. XI, Europäische Aufklärung I. Frankfurt 1974, S. 165-184.

Emblematisches Zitat und emblematische Struktur in Schillers Gedichten. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft XVIII, 1974, S. 388-406. (Auch in: Friedrich Schiller. Zur Geschichtlichkeit seines Werkes. Hg. v. Klaus L. Berghahn. Kronberg/Ts. 1975, S. 355-377).

Landadel und Bürgertum im deutschen Schäferroman des 17. Jahrhunderts. In: Albrecht Schöne (Hg.): Stadt - Schule - Universität - Buchwesen und die deutsche Literatur des 17. Jahrhunderts. München 1976, S. 99-110.

Blanckenburg und Blanckenburgrezeption. Probleme der Romanpoetik im 18. und frühen 19. Jahrhundert. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A, Bd. 2,3, 1976, S. 193-200.

Gattungen und Epochen in der Literaturgeschichte. In: Funkkolleg Literatur. Studienbegleitbrief, Bd. X, Weinheim 1977, S. 11-43.

Johann Carl Wezel. In: Benno von Wiese (Hg.): Deutsche Dichter des 18. Jahrhunderts. Berlin 1977, S. 577-593.

Gattungen als literarisch-soziale Institutionen. Zu Problemen sozial- und funktionsgeschichtlich orientierter Gattungstheorie und -historie. In: Walter Hinck (Hg.): Textsortenlehre - Gattungsgeschichte. Heidelberg 1977, S. 27-42. (Serbokroat. Übers. In: Knjizevna Kritika VIII, Beograd 1977, S. 5-18).

Alexander Kluge. In: Dietrich Weber (Hg.): Deutsche Literatur der Gegenwart, Bd. II. Stuttgart 1977, S. 297-317.

Methoden und Probleme der Romansoziologie. Über Möglichkeiten einer Romansoziologie als Gattungssoziologie. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur, Bd. III, 1978, S. 1-37.

Gattungen und Epochen in der Literaturgeschichte. In: Helmut Brackert/ Eberhard Lämmert (Hg.): Funkkolleg Literatur 2. Frankfurt 1978, S. 170-192.

Probleme und Aufgaben einer sozialgeschichtlich orientierten Literaturgeschichte des achtzehnten Jahrhunderts. In: Bernhard Fabian/ Wilhelm Schmidt-Biggemann (Hg.): Das achtzehnte Jahrhundert als Epoche. (Studien zum achtzehnten Jahrhundert, Bd I). Nendeln 1978, S. 53-69.

Rezeption literarischer Utopien in der frühen Neuzeit. In: Wolfenbütteler Barock-Nachrichten VI, 1979, S. 286-288.

Adelsprojektionen im galanten Roman bei Christian Friedrich Hunold. (Zum Funktionswandel des "hohen" Romans im Übergang vom 17. zum 18. Jahrhundert.) In: Peter Uwe Hohendahl/ Paul Michael Lützel (Hg.): Legitimationskrisen des deutschen Adels 1200-1900 (Literaturwissenschaft und Sozialwissenschaften 11). Stuttgart 1979, S. 83-99.

Le roman pastoral allemand en tant que "privat-werck" In: Le genre pastoral en Europe du XVe au XVIIe siècle. Saint-Etienne 1980, S. 257-267.

Vorbemerkung und Hrsg.: Aspekte gegenwärtiger Literaturwissenschaft. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 27, Heft 3, 1980.

Literarische Gattungen und literaturgeschichtliche Epochen. In: Helmut Brackert/ Jörn Stückrath (Hg.): Literaturwissenschaft. Grundkurs 2. Reinbek b. Hamburg 1981, S. 51-74.

Das Ideal des Galanten bei Christian Friedrich Hunold. In: August Buck/Georg Kauffmann/Blake Lee Spahr/Conrad Wiedemann (Hg.): Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert. Bd. II. Hamburg 1981, S. 61-66.

Daniel Casper von Lohensteins 'Cleopatra'. Historisches Verhängnis und politisches Spiel. In: Walter Hinck (Hg.): Geschichte als Schauspiel. Frankfurt/Main 1981, S. 67-81.

Dokumentacja czy opowiadanie? (Dokumentation oder Erzählung in der deutschen Gegenwartsliteratur). In: Przegląd Humanistyczny 6. Warschau 1981, S. 63-78.

Einleitung zu: "Utopieforschung". Bd. I. Stuttgart 1982, S. 1-10.

Thomas Morus' "Utopia": Zur Konstituierung eines gattungsgeschichtlichen Prototyps. In: Utopieforschung, Bd. II, S. 183-196.

Utopie und Utopiekritik in Goethes Romanen "Wilhelm Meisters Lehrjahre" und "Wilhelm Meisters Wanderjahre". In: Utopieforschung, Bd. III, S. 227-249.

Aspects of Social Theory of the Novel. In: Journal of the School of Languages J. Nehru University 7. New Delhi 1982, S. 1-19.

"Ein irdisches Paradies": Johann Gottfried Schnabels 'Insel Felsenburg'. In: Klaus L. Berghahn/ Hans-Ulrich Seeber (Hg.): Literarische Utopien von Morus bis zur Gegenwart. Königstein/Ts. 1983, S. 95-104.

Zwischen Utopie und Apokalypse. Die Diskussion utopischer Glücksphantasien in Brechts "Aufstieg und Fall der Stadt Mahogony". In: Hans Dietrich Irmischer/ Werner Keller (Hg.): Drama und Theater im 20. Jahrhundert. Festschrift für Walter Hinck. Göttingen 1983, S. 157-168.

Literaturgeschichte als Funktionsgeschichte der Literatur (am Beispiel der (frühneuzeitlichen Utopie). In: Thomas Cramer (Hg.): Literatur und Sprache im historischen Prozeß. Bd. 1: Literatur. Tübingen 1983, S. 32-54.

Christian Friedrich Hunold (Menantes). In: Harald Steinhagen/ Benno von Wiese (Hg.): Deutsche Dichter des 17. Jahrhunderts. Berlin 1983, S. 852-870.

Der deutsche Schäferroman des 17. Jahrhunderts. In: Helmut Koopmann (Hg.): Handbuch des deutschen Romans. Düsseldorf 1983, S. 105-116.

Von der wissenschaftlichen Spezialisierung zum Gespräch zwischen den Disziplinen. In: Kindlers Enzyklopädie 'Der Mensch'. Bd. VII, 1984, S. 445-462. Engl. Übers. In: Issues in Integrative Studies 4, 1986, S. 17-36.

Dokumentation oder Erzählung? Tendenzen deutscher Prosaliteratur im letzten Jahrzehnt. In: Zeitschrift für Kulturaustausch 34. 1984, S. 157-170.

"Fortschreitende Vollkommenheit". Der Übergang von der Raum- zur Zeitutopie im 18. Jahrhundert. In 1984 und danach. In: Erhard R. Wiehn (Hg.): Utopie Realität. Perspektiven. Konstanz 1984, S. 81- 102.

Kontinuität und Diskontinuität. Zur deutschen Literaturwissenschaft im Dritten Reich. In: Peter Lundgreen (Hg.): Wissenschaft im Dritten Reich. Frankfurt/Main 1985, S. 140-162. Engl. Übers. In: Michigan Germanic Studies XI, 1985, S. 103-126.

"Höchstes Exemplar des utopischen Menschen": Ernst Bloch und Goethes 'Faust'. In: DVjs 59, 1985, S. 676-687.

"Grundrisse einer besseren Welt". Messianismus und Geschichte der Utopie bei Ernst Bloch. In: Stéphane Moses/ Albrecht Schöne (Hg.): Juden in der deutschen Literatur. Frankfurt/Main 1986, S. 316-329.

Auf der Suche nach Identität: Alexander Kluges 'Patriotin' und die Interpretation der deutschen Geschichte um 1800. In: Paul Michael Lützel (Hg.): Zeitgenossenschaft. Zur deutschsprachigen Literatur im 20. Jahrhundert. Festschrift für Egon Schwarz. Frankfurt/Main 1987, S. 266-277.

Interdisziplinarität in den Geisteswissenschaften (am Beispiel einer Forschungsgruppe zur Funktionsgeschichte der Utopie). In: Jürgen Kocka (Hg.): Interdisziplinarität. Praxis - Herausforderung - Ideologie. Frankfurt/Main 1987, S. 92-105.

Klassik als Epoche. Zur Typologie und Funktion der Weimarer Klassik. In: Reinhart Herzog und Reinhart Koselleck (Hg.): Epochenschwellen und Epochenbewußtsein. (Poetik und Hermeneutik, Bd. XII). München 1987; auch in: Literarische Klassik. Hg. v. Hans-Joachim Simm. Frankfurt/Main 1988, S. 248-277.

Zwei Staaten - eine deutsche Literatur?. In: Diskussion Deutsch 101, 1988, S. 308-323.

Der Bildungsroman als literarisch-soziale Institution. Begriffs- und funktionsgeschichtliche Überlegungen zum deutschen Bildungsroman am Ende des 18. und Beginn des 19. Jahrhunderts. In: Christian Wagenknecht (Hg.): Zur Terminologie der Literaturwissenschaft. Stuttgart 1988, S. 337-355.

Johann Gottfried Schnabel. In: Deutsche Dichter. Bd. 3: Aufklärung und Empfindsamkeit. Stuttgart 1988, S. 22-33.

'Belle Nature'. Paysage et utopie dans la littérature du XVIIIe siècle. In: Hinrich Hudde und Peter Kuon (Hg.): De l'utopie à l'uchronie. Formes, Significations, Fonctions. Tübingen 1988, S. 75-87.

Der Bildungsroman in Deutschland und die Frühgeschichte seiner Rezeption in England. In: Jürgen Kocka (Hg.): Bürgertum im 19. Jahrhundert. Deutschland im europäischen Vergleich. Bd. 3. München 1988, S. 257-286.

Historisierung und Systematisierung. Thesen zur deutschen Gattungspoetik im 18. Jahrhundert. In: Eberhard Lämmert/ Dietrich Scheunemann (Hg.): Regelkram und Grenzgänge. Von poetischen Gattungen. München 1988, S. 38-48.

Theorien und Probleme gegenwärtiger Literaturgeschichtsschreibung. In: Frank Baasner (Hg.): Literaturgeschichtsschreibung in Italien und Deutschland. Tübingen 1989.

Literaturwissenschaft als Geisteswissenschaft. Thesen zur Geschichte der deutschen Literaturwissenschaft nach dem Zweiten Weltkrieg. In: Wolfgang Prinz/ Peter Weingart (Hg.): Die sog. Geisteswissenschaften: Innenansichten. Frankfurt/Main. 1990, S. 240-247.

Utopian Thinking and the Concept of 'Bildung'. In: Klaus L. Beghahn/Reinhold Grimm (Hg.): Utopian Version. Technological Innovation and Poetic Imagination. Heidelberg 1990, S. 63-74.

Utopie als Antwort auf Geschichte. Zur Typologie literarischer Utopien in der Neuzeit. In: Hartmut Eggert/ Ulrich Profitlich/ Klaus Scherpe (Hg.): Geschichte als Literatur. Formen und Grenzen der Repräsentation von Vergangenheit. Stuttgart 1990, S. 273-283.

Theoria e problemi della attuale storiografia letteraria in Germania. In: Storiografia letteraria in Italia e Germania. Tradizioni e problemi attuali. Florenz 1990, S. 199-208.

Grenzüberschreitungen. Interdisziplinarität als Chance für das Studium. In: Studieren in den 90er Jahren: Was - Wozu - Wie lange?. Hg. v. d. Hochschulrektorenkonferenz. Bonn 1990, S. 37-49 (Dokumente zur Hochschulreform 69/1990).

Wolfgang Kayser. In: Walther Killy (Hg.): Literatur-Lexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache. Bd. 6. München 1990.

Zur Wissenschaftsgeschichte der deutschen Literaturwissenschaft in der Bundesrepublik. In: Wissenschaft und Nation. Studien zur Entstehungsgeschichte der deutschen Literaturwissenschaft (Hg., mit Jürgen Fohrmann). München 1991, S. 17-28.

Deutsche Barockforschung in den zwanziger und dreißiger Jahren. In: Klaus Garber (Hg.): Europäische Barock-Rezeption. Wiesbaden 1991, S. 683-703.

"Bildungsbücher". Zur Entstehung und Funktion des deutschen Bildungsromans. In: Rainer Schöwerling/Hartmut Steinecke (Hg.): Die Fürstliche Bibliothek Corvey. Ihre Bedeutung für eine neue Sicht der Literatur des frühen 19. Jahrhunderts. München 1991, S. 134-146.

Art. "Gattungen". In: Helmut Brackert/ Jörn Stückrath (Hg.): Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs. Reinbek 1992, S. 253-269.

Perfectibilité und Bildung. Zu den Besonderheiten des deutschen Bildungskonzepts im Kontext der europäischen Utopie- und Fortschrittsdiskussion. In: Siegfried Jüttner/ Jochen Schlobach (Hg.): Europäische Aufklärung(en). Einheit und Vielfalt. Hamburg 1992, S. 117-126.

Utopia and Robinsonade: Johann Gottfried Schnabels "Insel Felsenburg". In: Ton J Broos/ Jelle Kingman/ Anton Bossers (Hg.): Robinson Crusoe in the Old and New Worlds. Ann Arbor/Groningen 1992, S. 81-86.

Erzählte Subjektivität. Zur Geschichte des empfindsamen Romans im 18. Jahrhundert in Deutschland. In: Ortrud Gutjahr/ Wilhelm Kühlmann/ Wolf Wuchterpfennig (Hg.): Gesellige Vernunft. Zur Kultur der literarischen Aufklärung. Festschrift für Wolfram Mauser zum 65. Geburtstag. Würzburg 1993, S. 339-352.

Einleitung zu Klassik im Vergleich. In: Klassik im Vergleich (DFG-Symposion 1990) (Hg.). Stuttgart/Weimar 1993, S. 1-4.

Normativität und Historizität europäischer Klassiken. In: Klassik im Vergleich (DFG-Symposion 1990) (Hg.). Stuttgart/Weimar 1993, S. 5-8.

Klassik und Klassizismus in Deutschland. Einführung. In: Klassik im Vergleich (DFG-Symposion 1990) (Hg.). Stuttgart/Weimar 1993, S. 9-11.

Art. "Weimarer Klassik". In: Walter Killy (Hg.): Literaturlexikon. Bd. 14: Begriffe, Realien, Methoden. Gütersloh/München 1993, S. 472-477.

"Mich selbst, ganz wie ich da bin, auszubilden" - Über Bildung in Deutschland. In: Ophthalmologie 90. 1993, S. 191-195.

Literatursoziologie: Eine Alternative zur Geistesgeschichte? "Sozialliterarische Methoden" in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts. In: Christoph König/ Eberhard Lämmert (Hg.): Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 1910-1925. Frankfurt/Main 1993, S. 291-303.

Von der Staats- zur 'Bildungs'-Utopie. Johann Valentin Andreas "Christianopolis". In: Walter Haug/ Burghard Wachinger (Hg.): Innovation und Originalität. Tübingen 1993, S. 196-205.

Crossing Boundaries. Interdisciplinarity in Higher Education. In: Lars Gustafsson, Susan Howard und Lars Niklasson (Hg.): The Creative Process. Stockholm 1993, S. 143-157.

"Un livre paradoxal" - J.J. Rousseaus "Emile" in der deutschen Diskussion um 1800. In: Hans Esselborn/ Werner Keller (Hg.): Geschichtlichkeit und Gegenwart. Festschrift für Hans Dietrich Irmscher zum 65. Geburtstag. Köln/Weimar/Wien 1994, S. 44-54. Auch in: Rousseau in Deutschland. Neue Beiträge zur Erforschung seiner Rezeption. Hg. v. Herbert Jaumann. Berlin/New York 1995, S. 101-113.

"Man muß den Roman mehr als einmal lesen." Zur Wirkungsgeschichte von Goethes "Wilhelm Meisters Lehrjahre". In: Henning Krauß i.V.m. Louis van Delft/ Gert Kaiser/ Edward Reichel (Hg.): Offene Gefüge. Literatursystem und Lebenswirklichkeit. Festschrift für Fritz Nies zum 60. Geburtstag. Tübingen 1994, S. 199-210.

‘Bildung’ als Synthese. Einleitung. In: Wissenschaftsgeschichte der Germanistik im 19. Jahrhundert (Hg., mit Jürgen Fohrmann). Stuttgart/Weimar 1994, S. 15-24.

"Wie könnten die Dinge vollendet werden, ohne daß sie apokalyptisch aufhören."
Ernst Blochs Theorie der Apokalypse als Voraussetzung einer utopischen Konzeption der Kunst. In: Klaus Bohnen/ Per Øhrgaard (Hg.): Aufklärung als Problem und Aufgabe. Festschrift für Sven Aage Jørgensen zum 65. Geburtstag. München/Kopenhagen 1994, S. 295-304 (Text & Kontext. Sonderreihe, Bd. 33). Auch in: Avantgarde, Modernität, Katastrophe. Hg. v. Eberhard Lämmert und Giorgio Cusatelli. Florenz 1995, S. 107-117.

Crossing Boundaries: Interdisciplinarity as Opportunity for Universities in the 1990s? (Transl. by Roslyn Abt Schindler). In: Issues in Integrative Studies. An Interdisciplinary Journal. Hg. v. Julie Thompson Klein. Hamden 1994, No. 12, S. 43-54 (Special Number: Interdisciplinarity: European Perspectives).

Literatur und Zeitgeschichte vor und nach der Vereinigung - Zur gegenwärtigen Literaturdiskussion in Deutschland. In: Alexander von Humboldt Stiftung-Magazin 65 (1995), S. 25-36. Auch in: Universität im Rathaus. Bd. 3: Veranstaltungen im akademischen Jahr 1994/95. Köln 1996, S. 17-29.

Einheit in der Differenz. Zur Situation der Literaturwissenschaft in wissenschaftlicher Perspektive. In: Ludwig Jäger (Hg.): Germanistik: Disziplinare Identität und kulturelle Leistung. Weinheim 1995, S. 29-45.

Die Macht der Tugend - Zur Poetik des utopischen Romans am Beispiel von Schnabels ‘Insel Felsenburg’ und von Loens ‘Der redliche Mann am Hofe’. In: Theodor Verweyen i. Z. mit Hans-Joachim Kertscher (Hg.): Dichtungstheorien der deutschen Frühaufklärung. Tübingen 1995, S. 176-186.

Einleitung zu: Hendrik Birus (Hg.): Germanistik und Komparatistik. DFG-Symposion 1993. Stuttgart/Weimar 1995, S. 11-14.

Utopie. In: Fischer Lexikon: Literatur, Bd. 3. Hg. v. Ulfert Ricklefs. Frankfurt/Main 1996, S. 1931-1951.

Jenseits der Nationalphilologien: Interdisziplinarität in der Literaturwissenschaft. In: Lutz Danneberg/ Friedrich Vollhardt i. Z. mit Hartmut Böhme/ Jörg Schönert (Hg.): Wie international ist die Literaturwissenschaft? Methoden- und Theoriediskussion in den Literaturwissenschaften: kulturelle Besonderheiten und interkultureller Austausch am Beispiel des Interpretationsproblems (1950-1990). Stuttgart/Weimar 1996, S. 87-98.

Poetik der Beobachtung. Karl Philipp Moritz' ‘Anton Reiser’ zwischen Autobiographie und Bildungsroman. In: Etudes Germaniques, 51. Jg., Nr. 3, Paris 1996, S. 471-480.

Gattungsgeschichte. In: Klaus Weimar (Hrsg., mit Harald Fricke, Klaus Grubmüller und Jan-Dirk Müller), Reallexikon der Deutschen Literaturwissenschaft, Bd. 1. Berlin/New York 1997, S. 655-658.

"Wilhelm Meisters theatralische Sendung". In Bernd Witte (u.a.) (Hg.): Goethe-Handbuch, Bd. 3. Stuttgart/Weimar 1997, S. 101-113.

"Skizzen zu einer Schilderung Winckelmanns". In: Bernd Witte (u.a.) (Hg.): Goethe-Handbuch, Bd. 3. Stuttgart/Weimar 1997, S. 612-619.

Individualität - Biographie - Roman (Nachwort). In: Jürgen Fohrmann (Hg.): Lebensläufe um 1800. Tübingen 1998, S. 257-261.

Art. "Winckelmann, Johann Joachim". In: Bernd Witte (u.a.) (Hg.): Goethe-Handbuch Bd. 4. Stuttgart/Weimar 1998, S. 1157-1160.

Die Gegenstände der Literaturwissenschaft und ihre Einbindung in die Kulturwissenschaften. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft, Bd. XLII, Stuttgart 1998, S. 503-507. Außerdem in: Akademie-Journal. Magazin der Union der deutschen Akademien der Wissenschaften. 1/2000, S. 23-25. Auch in: Europäische Sozialgeschichte. Festschrift für Wolfgang Schieder. Hg. v. Christof Dipper; Lutz Klinkhammer und Alexander Nütznadel. Berlin 2000 (=Historische Forschungen Bd. 8), S. 543-546.

Literaturwissenschaft und Kulturwissenschaften. In: Henk de Berg/ Matthias Prangel (Hg.): Interpretation 2000: Positionen und Kontroversen. Festschrift zum 65. Geburtstag von Horst Steinmetz. Heidelberg 1999, S. 183-199. Auch in: Zur Geschichte und Problematik der Nationalphilologien in Europa. 150 Jahre Erste Germanistenversammlung in Frankfurt am Main (1846-1996). Hg. v. Frank Fürbeth; Pierre Krügel; Emst E. Metzner und Olaf Müller. Tübingen 1999, S. 809-8821.

Deutsche Zeitgeschichte als Literatur. Zur Typologie historischen Erzählens in der Gegenwart. In: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften: Berichte und Abhandlungen. Berlin 1999, S. 119- 139. Außerdem in: Deutschlandforschung. Bd. 8. Hg. v. Han-Soon Yim. Seoul 1999, S. 61-87. Auch in: Signaturen der Gegenwartsliteratur. Festschrift für Walter Hinderer zum 65. Geburtstag. Hg. v. Dieter Borchmeyer. Würzburg 2000, S. 277-295.

"Extinction". Propos de l'auto-reflexion du roman d'education au 20ème siècle chez Thomas Bernhard. In: Revue Germanique Internationale 12 (1999 Goethe Cosmopolite). Paris 1999, S. 257-269. Dt. Übers. 'Auslöschung'. Zur Selbstreflexion des Bildungsromans im 20. Jahrhundert bei Thomas Bernhard. In: Literatur und Demokratie. Festschrift für Hartmut Steinecke zum 60. Geburtstag. Hg. v. Alo Allkemper und Norbert Otto Eke. Berlin 2000, S. 231-244.

Aufklärungsforschung in Deutschland. Einleitung. In: Aufklärungsforschung in Deutschland. (Hrsg., mit Holger Dainat). Beihefte zum EUPHORION. 32. Heft. Heidelberg 1999, S. 1-6.

Goethes Klassizismus im Zeichen der Diskussion des Verhältnisses von Poesie und bildender Kunst um 1800. In: Bernd Witte/ Mauro Ponzi (Hg.): Goethes Rückblick auf die Antike. Berlin 1999, S. 113-121.

Literaturwissenschaft und Kulturwissenschaften. Versuch einer Bestandsaufnahme. In: Frank Fürberth (u.a.) (Hg.): Zur Geschichte und Problematik der Nationalphilologien in Europa. 150 Jahre Erste Germanistenversammlung in Frankfurt am Main (1846-1996). Tübingen 1999, S. 809-821.

Wilhelm Meisters "Theatralische Sendung" und dessen "Lehrjahre" im 20. Jahrhundert bei Botho Strauß und Thomas Bernhard. In: Werner Keller (Hg.): Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar: 1999.

Literaturgeschichte und Gesellschaftsgeschichte. Probleme einer interdisziplinären Literaturwissenschaft. In: Paul Nolte (u.a.) (Hg.): Perspektiven der Gesellschaftsgeschichte. München 2000, S. 79-89.

Selbstkritik und Selbstreflexion der literarischen Utopie. In: Walter Göbel/ Stephan Kohl/ Hubert Zapf (Hg.): Modernisierung und Literatur. Festschrift für Ulrich Seeber zum 60. Geburtstag. Tübingen 2000, S. 233-243.

Medien - Kultur - Kommunikation. Zur Geschichte emblematischer Verhältnisse. In: Martin Huber/ Gerhard Lauer (Hg.): Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie. Tübingen 2000, S. 317-334.

Wolfgang Kayser (1906-1960). In: Christoph König/ Hans-Harald Müller/ Werner Röcke (Hg.): Wissenschaftsgeschichte der Germanistik in Porträts. Berlin/New York 2000, S. 235-238.

Bildung ist mehr als Wissen. Die Bildungsdiskussion in historischer Perspektive. In: Alexander von Humboldt-Stiftung-Mitteilungen 76 (2000), S. 31-40. Auch als: Bildung im Widerstreit. Die Bildungsdiskussion im Goethe-Jahr in historischer Perspektive. In: Studien des Instituts für die Kultur der deutschsprachigen Länder. 250 Jahre Johann Wolfgang von Goethe Symposium. Bd. 18. Hg. v. der Sophia Universität. Tokyo 2000, S. 5-21.

Selbstbildung - "Auslöschung" - Aufschreiben. Johann Wolfgang Goethe und Thomas Bernhard. In: Berlin- Brandenburgische Akademie der Wissenschaften: Berichte und Abhandlungen. Bd. 8. Berlin 2000, S. 17-23.

"Auslöschung": zur Selbstreflexion des Bildungsromans im 20. Jahrhundert bei Thomas Bernhard. In: Alo Allkemper (Hg.): Literatur und Demokratie. Berlin 2000, S. 231-244.

Medien - Kultur - Kommunikation: zur Geschichte emblematischer Verhältnisse. In: Nach der Sozialgeschichte. Tübingen 2000, S. 317-334.

Goethes Klassizismus im Zeichen der Diskussion des Verhältnisses von Poesie und bildender Kunst um 1800. In: Goethe-Jahrbuch. Tokyo: Goethe-Ges. in Japan c/o Nippon-Univ. 43 2001, S. 45-55.

Möglichkeitssinn und Utopiemodelle. In: Zwischen Cassandra und Prometheus: Wissenschaft im Umgang mit Utopien und Dystopien. Gegenworte Vol. 10, 2002, S. 61-63.

"Jeder sey auf seine Art ein Grieche! Aber er sey's.": zu Goethes Romantikkritik in der Zeitschrift 'Ueber Kunst und Alterthum'. In: Walter Hinderer (Hg.): Goethe und das Zeitalter der Romantik. Würzburg 2002, S. 121-131.

"Mich selbst, ganz wie ich da bin, auszubilden ...": zur Tradition und Aktualität von Goethes Bildungskonzept. In: Klaus Manger (Hg.): Goethe und die Weltkultur. Heidelberg 2003, S. 227-238.

Medien und kulturelle Kommunikation: zur Struktur des Kulturwissenschaftlichen Forschungskollegs der Universität zu Köln. In: Zeitenwende - die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert. Akten des X. internationalen Germanistenkongresses Wien 2000, Bd. 9. Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft. Bern 2003, S. 259-263.

Goethe et le Laocoon: l'inscription de la perception dans la durée. In: Revue Germanique Internationale, 2003, Vol. 19 (special issue Le Laocoon). Paris 2003, S. 159-166.

Entzeitlichung. Utopien und Institutionen In: Temporalität und Form: Konfigurationen ästhetischen und historischen Bewußtseins. In: Wolfgang Lange (Hg.): Autoren-Kolloquium mit Karl Heinz Bohrer. Heidelberg 2004.

Einleitung. In: Jörn Rüsen (Hg.): Die Unruhe der Kultur - Potentiale des Utopischen. Weilerswist 2004, S. 85-90.

Il classicismo di Goethe nel segno del dibattito sul rapporto fra poesia e arte figurative intorno al 1800. In: Goethe e l'antico. Rom 2005, S. 134-143.

Goethes „Über Laokoon“ oder die Verzeitlichung der Wahrnehmung als Literatur In: Gisela Fehrmann/Ludwig Jäger (Hg.): Spuren, Lektüren: Praktiken des Symbolischen. Festschrift für Ludwig Jäger zum 60. Geburtstag. München 2005, S. 243-258.

Ästhetik des Widerstands: das Gedächtnis der Bilder als Text bei Peter Weiss. In: Das Gedächtnis der Literatur. Zeitschrift für Deutsche Philologie, Vol. 125. Berlin 2006, S. 41-51.

Narrative Inszenierung von Bild und Gegenbild: zur Poetik literarischer Utopien. In: Vom Zweck des Systems. Tübingen 2006, S. 215-226.

Klassiken, Klassizismen, Klassizität. In: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005 "Germanistik im Konflikt der Kulturen". Bd. 11. Klassiken, Klassizismen, Klassizität. Bern 2008, S. 11-117.

Bilder der Bildung in Goethes "Wilhelm Meisters Lehrjahre" und "Wilhelm Meisters Wanderjahre". In: Milan Tvrdik/ Alice Staskova (Hg.): Goethe heute. Prag 2008, S. 53-74.

Die wissenschaftliche Einheit des Ganzen: Schleiermachers ideale Akademie. In: Gegenworte: Hefte für den Disput für Wissen, Vol. 22, 2009 S. 69-70.

Schillers Utopie der ästhetischen Bildung. In: Wie alles sich zum Ganzen webt. Tübingen 2010, S. 215-225.

Transzendentalpoetik: zur Übersetzung utopischer Diskurse in Wielands "Goldnem Spiegel". In: Wieland/Übersetzen. Berlin 2010, S. 225-236.

Das Neue als Verheißung: über die Entstehung des Neuen in der deutschen Literaturwissenschaft unter besonderer Berücksichtigung der Kulturwissenschaften. In: Christian Kohlross/ Hanni Mittelman (Hg.): Auf den Spuren der Schrift. Berlin 2011, S. 53-73.

Emblematik der Geschichte: Alexander Kluges literarische und filmische Geschichtsschreibung. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur. Bd. 36,2. Berlin, 2011, S. 361-372.

Imaginative power as prerequisite for an aesthetics of freedom in Friedrich Schiller's works. In: Richard Gray (Hg.): Inventions of the imagination. Seattle 2011, S. 77-86.

Wissen und Wissenskritik: Kleist als Briefschreiber. In: Wilhelm Voßkamp (u.a.) (Hg.): Wissensfiguren im Werk Heinrich von Kleists. Freiburg 2012, S. 223-233.

"Bis an die Grenzen des überhaupt Möglichen": Francis Bacons Utopie der Wissenschaft. In: Gegenworte: Hefte für den Disput über Wissen, Vol. 27. 2012, S. 33-35.

Germanistische Literaturwissenschaft heute. In: Franciszek Gruzca (Hg.): Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. Frankfurt/ Main 2012, S. 83-89.

Figuren produktiver Negation: Interferenzen zwischen pikareskem und utopischem Erzählen bei Grimmelshausen. In: Jürgen Brokoff/ Elke Dubbels/ Andrea Schütte (Hg.): Spielräume. Bielefeld 2013, S. 13-25.

"Alles Sichtbare haftet am Unsichtbaren": Bilder und Hieroglyphenschrift bei Wilhelm Heinrich Wackenroder, Ludwig Tieck und Friedrich von Hardenberg (Novalis). In: Wilhelm Voßkamp/ Brigitte Weingart (Hg.): Rhetorik der Übertragung. Würzburg 2013, S. 53-69.

Auf der Suche nach Identität. Biographisches und autobiographisches Erzählen bei Goethe und Proust. In: Reiner Speck/ Rainer Moritz/ Michael Magner (Hg.): Proustiana XXVII/XXVIII. Berlin 2013, S. 9-29.

Utopie und Geheimnis. Oder: wie lässt sich vom Geheimen erzählen, an Beispielen von Bacon bis Goethe. In: Deutsche Geheimgesellschaften. Köln 2013, S. 15-30.

Lernprozesse mit tödlichem Ausgang. Kleists antiklassische Erzählmodelle. In: Hans Ulrich Gumbrecht/ Friederike Knüpling (Hg.): Kleist revisited. München 2014, S. 79-94.

Das Neue als Verheißung: über die Entstehung des Neuen in der deutschen Literaturwissenschaft seit den 1920er Jahren unter besonderer Berücksichtigung der Geistes- und Kulturwissenschaften. In: Wulf Oestereicher/ Maria Selig (Hg.): Geschichtlichkeit von Sprache und Text. München 2014, S. 255-273.

Homo oeconomicus und homo poeticus: über Arbeit und Kunst in den Robinsonaden von Daniel Defoe und Johann Gottfried Schnabel. In: Anja Lemke/ Alexander Weinstock (Hg.): Kunst und Arbeit. München 2014, S. 177-188.

Moraltheologische Normen und "politische" Lebenskunst: Bertolt Brechts "Die sieben Todsünden der Kleinbürger". In: Ingo Breuer (Hg.): Die sieben Todsünden. Paderborn 2015, S. 137-149.

Was ist Zeit. In: Maximilian Mengerlinghaus/ Kathrin Schuchmann (Hg.): Schliff Nr. 3. Köln 2015, S. 162-167.

Germanistische Literaturwissenschaft heute. In: Tilman Borsche/ Teruaki Takahashi/ Yoshito Takahashi (Hg.): Japanisch-deutsche Diskurse zu deutschen Wissenschafts- und Kulturphänomenen. Paderborn 2016, S. 37-40.

Wenn es Wirklichkeitssinn gibt, muss es auch Möglichkeitssinn geben. In: Jürgen Fohrmann (Hg.): Chronik, Gefühle: sieben Beiträge zu Alexander Kluge. Mit drei Geschichten von Alexander Kluge und einer Antwort von Wilhelm Voßkamp. Bielefeld 2017, S. 175-177.

Utopie und Apokalypse: Zukunft in der Gegenwartsliteratur. In: Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015. Innovation - Wiederkehr des Vergessenen in Literatur und Literaturwissenschaft, Bd. 8. Frankfurt/Main 2017, S. 413-423.

Rational Ordering and Human Existence. Narrative Staging of Image and Counter-Image by Thomas More. In: Klaus L. Berghahn (Hg.): The temptation of hope: utopian thinking and imagination from Thomas More to Ernst Bloch - and beyond [43rd Wisconsin Workshop in Honor of Jost Hermand's Eightieth Birthday]. Bielefeld 2018, S. 13-30.

Keine Interdisziplinarität ohne Disziplinarität: Zwei Fallstudien. Ein Erfahrungsbericht. In: Interdisziplinarität und Disziplinenkonfiguration, Germanistik 1780-1920. Stuttgart 2018, S.21-34.

Göttliche Ordnung und naturwissenschaftliche Utopie in Francis Bacons „Nova Atlantis“. In: Susanne Lepsius/ Friedrich Vollhardt/ Oliver Bach (Hg.): Von der Allegorie zur Empirie: Natur im Rechtsdenken des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit. Berlin 2018, S. 133-141.

Selbstbildung - "Auslöschung" – Aufschreiben: Johann Wolfgang Goethe und Thomas Bernhard. (Vortrag in der Geisteswissenschaftlichen Klasse am 27. August 1999). In: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (Hg.): Berichte und Abhandlungen. Berlin 2019, S. 17-23.

Deutsche Zeitgeschichte als Literatur: zur Typologie historischen Erzählens in der Gegenwart. (Akademievorlesung am 22. Mai 1997). In: Dieter Borchmeyer (Hg.): Signaturen der Gegenwartsliteratur. Würzburg 1999, S.277-296. Auch erschienen in: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (Hg.): Berichte und Abhandlungen. Berlin 1999, online veröffentlicht 2019.

Klassik und Politik: über die Funktionalisierbarkeit der Weimarer Klassik. In: Heribert Tommek (Hg.): Europäische Regelsysteme des Klassischen. Zur Funktion der Klassik-Referenz in Literatur, Archäologie, Architektur und Kunst im 17. und 18. Jahrhundert. Regensburg 2020 (= Regensburger Klassikstudien Bd. 5), S. 73-80.

"Vollendung und Unendlichkeit" oder "Geist der Goethezeit": Fritz Strich und Hermann August Korff. In: Thorsten Valk (Hg.): Die Rede vom Klassischen. Transformation und Kontinuität im 20. Jahrhundert. Göttingen 2020 (= Schriftenreihe des Zentrums für Klassikforschung 5), S. 277-294.

Möglichkeitsdenken und literarische Utopie. Voraussetzungen und Variationen. In: Katharina Manojlovic/ Kerstin Pütz (Hg.): Utopien und Apokalypsen. Die Erfindung der Zukunft in der Literatur. Wien 2020, S. 37-45.

Zwischen Formtradition und Geschichtsphilosophie. Geschichte und Fiktion im utopischen Roman des 18. Jahrhunderts. In: Oliver Bach/ Michael Multhammer (Hg.): Historia pragmatica. Der Roman des 18. Jahrhunderts zwischen Gelehrsamkeitsgeschichte und Autonomieästhetik. Heidelberg 2020, S. 139-158.

Zwischen Literatur und Wissenschaft: Utopien und Dystopien der Gegenwart. In: Kathrin Schuchmann/Christoph Cox (Hg.): Schliff Nr. 11/ Utopie. München 2020, S. 109-117.

3. Editionen

Daniel Casper von Lohenstein: Cleopatra. Sophonisbe. Hamburg 1968 (Rowohls Klassiker, Bd. 514/515).

Johann Gottfried Schnabel: Insel Felsenburg. Hamburg 1969 (Rowohls Klassiker, Bd. 522/523).

Johann Wolfgang Goethe: Wilhelm Meisters theatralische Sendung. Frankfurt/Main 1983 (Insel Taschenbuch 725).

Johann Wolfgang Goethe: Wilhelm Meisters theatralische Sendung – Wilhelm Meisters Lehrjahre – Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten (Hrsg. mit Herbert Jaumann, unter Mitw. von Almuth Voßkamp). In: Johann Wolfgang Goethe, Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche. Bd. 9. Frankfurt/Main 1998.

4. Mitherausgeber

Zeitschrift GERMANISTIK

Buchreihe COMMUNICATIO

Beirat ORBIS LITERARUM (Von 2000 bis 2008)

Beirat JASL

5. Besprechungen (ohne kürzere Rezensionen für die ‚GERMANISTIK‘)

Reinhart Baumgart, Aussichten des Romans oder Hat Literatur Zukunft?, Neue Rundschau 79, 1968, S. 419-523.

Norbert Miller, Der empfindsame Erzähler. Untersuchungen an Romananfängen des 18. Jahrhunderts, ZfdPh 88, 1969, S. 621-626.

Reinhard M.G. Nickisch, Die Stilprinzipien in den deutschen Briefstellern des 17. Und 18. Jahrhunderts, GRM 62, NF. 21, 1971, S. 113-116.

Dieter Kühn, "N", Basis, Jahrhundert für deutsche Gegenwartsliteratur, Bd. II, 1972, S. 302-305.

Johann Carl Wezel, Herrman und Ulrike. Faksimile-Druck nach der Ausgabe von 1780. Mit einem Nachwort von Eva D. Becker, 4 Bde., ZfdPh 92, 1973, S. 590-593.

Karl Heinz Bohrer, Der Lauf des Freitags. Die lädierte Utopie und die Dichtung, Basis, Jahrbuch für deutsche Gegenwartsliteratur, Bd. V, 1975, S. 213-220.

Erhard Reckwitz, Die Robinsonade. Themen und Formen einer literarischen Gattung, Poetica 10, 1978, S. 530-534.

Günther Niggel, Geschichte der deutschen Autobiographie im 18. Jahrhundert, Deutsche Bücher 9, 1979.

Jan Knopf, Frühzeit des Bürgers Erfahrene und verleugnete Realität in den Romanen Wickrams, Grimmelshausens, Schnabels, Zeitschrift für Historische Forschung 7, 1980, S. 483-484.

Dietrich Naumann, Politik und Moral. Studien zur Utopie der deutschen Aufklärung, Colloquia Germanica 13, 1980, S. 374-376.

Georg Bollenbeck, Bildung und Kultur. Glanz und Elend eines deutschen Deutungsmusters, Das Achtzehnte Jahrhundert 20, 1996, S. 106-110.

Bernhard Böschstein: Wissenschaftler im George-Kreis. In: Zeitschrift für deutsche Philologie. Berlin 2007, S. 311-315. [Rezension zu: Wissenschaftler im George-Kreis. Berlin 2005].

Felicitas Igel, "Wilhelm Meisters Lehrjahre" im Kontext des hohen Romans In: Arbitrium. Berlin de Gruyter 2009, S. 319-321. [Rezension zu: Igel, Felicitas. "Wilhelm Meisters Lehrjahre" im Kontext des hohen Romans. Würzburg 2007].

Seibt, Gustav: Mit einer Art von Wut. In: Goethe-Jahrbuch. Göttingen 2015, S. 228-230. [Rezension zu: Seibt, Gustav. Mit einer Art von Wut. München 2014].

Curtius, Ernst Robert: Elemente der Bildung. In: Goethe-Jahrbuch. Göttingen 2018, S. 292-295. [Rezension zu: Curtius, Ernst Robert. Elemente der Bildung. München 2017].

Don DeLillo: Null K. In: Deutsche Universitätszeitung 24.2.2017: „Eine Angewohnheit, die man schwer wieder los wird“, S. 77.

Keppler-Tasaki, Stefan: Wie Goethe Japaner wurde. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen. Berlin 2021, S. 447-448. [Rezension zu: Keppler-Tasaki, Stefan. Wie Goethe Japaner wurde. München 2020].

Stand April 2023