

## INHALT

Vorwort	9
<i>Frederik C. von Reumont</i> Borchardts Traum	11
<i>Marcel Beyer</i> Schnee, Schklowski, Skihalle	15
<i>Alina Geukes</i> Sing mit mir [Monolog]	19
<i>Britta Junker</i> DONE	20
<i>Christopher Quadt</i> hinterland	23
<i>Miriam Firek</i> Aokigahara	32
<i>Andreas Erb und Christof Hamann</i> Gebirgsübergänge	34
<i>Julia Ossen</i> Zum Kalten Lindenberg	46
<i>Magdalena Senz</i> Warum ich am liebsten abstrakte Bilder mag	49
<i>Anna Beughold</i> Fototagebuch, Selbstbespiegelung, Guten Morgen!	54
<i>Jens-Folkert Folkerts</i> Achtung Staatsgrenze	60
<i>Christian Gardt</i> $\alpha$ und $\omega$	63

<i>Thorsten Krämer</i>	64
Vier Gedichte	
<i>Ulli Lust</i>	66
Wer will Rainer Böhlkes Geld?	
<i>Norbert Scheuer</i>	74
Vom Begehren zu schreiben	
<i>Nils Aßmus</i>	91
5896 Meter	
<i>Jeannine Mühlenstedt</i>	96
Kafkas <i>Verwandlung</i>	
<i>Clemens Schittko</i>	105
Ein Gedicht, das immer funktionieren wird (und das nicht nur beim Augenarzt)	
<i>Pia Luisa Steffen</i>	106
Entfremdung	
<i>Felix Güßfeld</i>	108
Ichgeschichten	
<i>Christoph Cox</i>	110
blanc silence	
<i>Anja Lemke</i>	111
Am Anfang war der Neid. Zum schwierigen Verhältnis von Bild und Text aus literaturwissenschaftlicher Perspektive	
<i>Oliver Ruf</i>	121
Schriftdesign. Archäologie einer gestaltungstheoretischen Überlegung	
<i>Monika Schausten</i>	142
Vom Terror der Bildformeln. Zu Cindy Shermans <i>History Portraits</i>	

<i>Ingo Breuer</i>	157
Teuflische Imaginationen	
<i>Jessica Marx und Maximilian Wolfarth</i>	168
Collage	
Die AutorInnen	170
Die Herausgeber	178
Abbildungsverzeichnis	179